

CALLAGHAN ASSUME LA RESPONSABILITÀ DELLA SVALUTAZIONE DELLA STERLINA

TEMPESTOSA SEDUTA AI COMUNI LA CRISI NON SI METTEVA

**Grida di «Fuori, fuori!» accolgono il Cancelliere dello Scacchiere e il Premier Wilson
Il Governo insiste sulla necessità dei «giri di vite» - Attesa una dura giornata alla City**

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Londra, 20

Il dibattito ai Comuni sulla svalutazione della sterlina, in programma per domani e mercoledì, è cominciato oggi, sotto l'urgenza stessa del tema. Il Cancelliere dello Scacchiere Callaghan si è presentato come capro di espiazione, ma di dimissioni non ha parlato; anzi, lo ha escluso esplicitamente con queste parole: «Sono stato io a raccomandare al Governo di svalutare. Esso ha accettato il mio suggerimento, ma immediata responsabilità curare il successo di questa operazione». Alla parola «immediata», molti deputati hanno rizzato le orecchie, ma non era niente; Callaghan se ne andrà tutt'al più qualche mese.

D'altra parte, la prevedibile burrasca non investe lui solo, il che non sarebbe nemmeno giusto. Grida di «Fuori, fuori!» cioè dimissioni, hanno accolto anche il Primo Ministro Wilson quando è entrato nell'aula con Callaghan, in formazione di testuggine. E poco prima il grido di dimissioni gli era stato lanciato da una folla di trecento persone, mentre usciva dalla sua residenza di Downing Street per andare in Parlamento. Ora anche il Ministro degli Interni Brown, che ha scostato bruscamente da sé i fotografi e si è fatto strada a muso duro, imbracciando, verso l'antistante Foreign Office.

Il caso delle dimissioni di Wilson non si pone per ora direttamente, ma alcuni giornali ne interlineavano stamane i loro commenti, nonostante il patetico discorso con cui il Primo Ministro aveva cercato ieri sera dai teleschermi di convertire il significato della svalutazione da quello di una sconfitta della sua politica economica a quello di una splendida occasione di «boom» offerto al popolo inglese. Il bello è che questo è vero, ma solo in parte, nel senso che dipende da una quantità di elementi futuri e ipotetici. Dipende soprattutto dalla volontà degli inglesi tutti, dagli industriali ai lavoratori, di tirare un po' la ciniglia e di rimpiangere la malinconia oggi da Callaghan nel suo discorso: «Al momento è venuto per ognuno di far tesoro di queste interamente nuove e favorevoli condizioni, che il mutamento del tasso di sconto ha creato sui mercati esteri», ma è un vantaggio che bisogna meritarsi, e che sarebbe disperso se le date di consegna non fossero rispettate, se la qualità dei prodotti non fosse soddisfacente, se ingenti rivendicazioni salariali venissero avanzate, con l'effetto di far salire i prezzi. I prezzi saliranno, specialmente quelli dei prodotti esteri, ma gli inglesi sono chiamati a rispondere restringendo il consumo e aumentando le esportazioni. Quando, magari, si vedranno le vacche grasse nel 1969.

«Secondo me — ha detto Callaghan — la situazione si svilupperà nel senso che il grosso dell'aumento nei consumi personali che sarebbe avvenuto senza la svalutazione, dovrà invece essere speso sulle esportazioni, e così ci libereremo dei deficit. Questo è il prezzo che dovremo pagare. Quando ci sbarcheremo nel 1969, allora potremo permetterci un aumento dei consumi personali».

Dal fondo dell'aula, un deputato ha gridato: «Marmelata di Callaghan».

Callaghan ha proseguito dichiarando la volontà del Governo di contenere i prezzi, e fatto subito da Heath dopo il provvedimento, che la svalutazione significa in pratica per i lavoratori un taglio nel potere d'acquisto delle loro bustepaga. Ha precisato che il settore più vulnerabile della popolazione nazionale saranno i protetti mediante opportuni provvedimenti, non si sa ancora quali, comunque «non aumenteranno il prezzo di qualsiasi cosa che possa avere un impatto negativo sulla vita quotidiana». Ha aggiunto che la svalutazione, da un lato, ridurrà il costo di alcune esenzioni fiscali finora in uso, e così via.

Non è il caso, poi, di rifare un panorama dei provvedimenti che hanno accompagnato la svalutazione, dall'aumento del tasso di sconto alla riduzione delle spese militari e pubbliche in genere. Oggi la cronaca deve registrare lo spostamento dell'accento sul

lato politico della situazione, e a questo riguardo la secca richiesta del Cancelliere dello Scacchiere designato dal conservatore, Macleod, delle dimissioni di Callaghan. Macleod ha rammentato che appena il 24 luglio Callaghan aveva condannato l'idea di una svalutazione come una rottura di fede verso i Governi e i cittadini stranieri, come un'offesa alla parola data e come un peggioramento delle condizioni di vita dei lavoratori, e ha concluso: «Egli ha detto tutte queste cose. Egli è un uomo d'onore. Darà le dimissioni?».

Al che Callaghan ha risposto come si è già detto. Riferendo poi le sue precedenti assicurazioni, ha osservato: «Ero ben consapevole mentre davvo quelle risposte che espo-

nevo la mia testa». Riconoscimenti leali, anche coraggiosi. Comunque, la situazione per ora non cambia. Callaghan rimane al suo posto, Wilson anche, e non si prevedono rimpianti imminenti.

I leaders del partito conservatore, Edward Heath, è apparso stasera alla televisione per rispondere al discorso pronunciato da Wilson ieri. Dopo aver ricordato alla nazione che in ben venti occasioni Wilson si era impegnato a non svalutare la sterlina, Heath ha detto che il Governo laburista ha buttato al vento la fiducia che i conservatori erano riusciti a creare intorno alla sterlina durante la loro permanenza al potere.

Heath ha detto che il Governo laburista ha buttato al vento la fiducia che i conservatori erano riusciti a creare intorno alla sterlina durante la loro permanenza al potere. Heath ha detto che il Governo laburista ha buttato al vento la fiducia che i conservatori erano riusciti a creare intorno alla sterlina durante la loro permanenza al potere.

esportazioni superiori del 15 per cento; voi che sudate sette camicie per vendere all'estero, dovete vendere il 15 per cento di più solo per conservare la posizione attuale: questo è il costo reale della svalutazione».

Gli operatori economici affermano che domani sarà una giornata molto difficile e movimentata. La sterlina dovrebbe aprire, domani, al livello più alto e non a quello più basso, cioè sul livello di dollari 2,41. Ora che la svalutazione è avvenuta e il saggio di sconto è stato aumentato, è probabile che molti capitali torneranno a Londra. Un operatore ha commentato: «Domani assistiamo a un mutuo siccio ritorno». Il vero problema, tuttavia, sarà quello dei salari, se cioè il Governo sarà

in grado di frenare una vasta ondata di richieste di aumenti salariali.

Gli esperti cominciano a fare calcoli sugli aumenti di prezzi che la svalutazione provocherà e sui tempi di questi aumenti. La «Shell-Mex» e la «British Petroleum» hanno grosse importazioni di carburante del Regno Unito, hanno già annunciato che l'aumento del costo delle forniture petrolifere porterà a un innalzamento del prezzo della benzina, aumento che dovrà essere discusso con il Ministro del Lavoro e non verrà applicato prima di alcuni giorni.

Si tratta di una procedura alla quale si vuole evitare nella Borsa quando si vuole evitare che gli aumenti dovuti alla domanda eccessiva raggiungano proporzioni eccessive e, pertanto, diano luogo a speculazioni sfrenate. Pertanto, a partire da questo momento in cui è stata presa la decisione, i titoli delle miniere d'oro non sono stati più quotati al tabellone della borsa.

Eugenio Galvano

SOLIDARIETA' INTERNAZIONALE PER IL MERCATO MONETARIO IN DIFFICOLTA'

Washington difende il dollaro con un aumento del tasso di sconto

**Leggera cedenza registrata a Wall Street: anche la lira ha guadagnato un piccolo margine
Un quadro generale dei provvedimenti adottati nel mondo - L'Australia decide di non svalutare**

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, 20

Gli avvenimenti che nelle ultime 24 ore hanno fatto seguito alla svalutazione della sterlina hanno dimostrato la solidità degli accordi monetari internazionali e lo spirito di cooperazione monetaria sviluppatosi nel mondo libero dopo la seconda guerra mondiale, ha affermato il Segretario al Tesoro americano Henry Fowler.

Dopo l'annuncio della decisione britannica — ha sottolineato Fowler — il Fondo monetario internazionale ha indicato che approverà entro breve tempo la richiesta di prestito di 1.400 milioni di dollari fatta da Londra, il Presidente Johnson ha riaffermato fermamente l'impegno degli Stati Uniti a vendere e ad acquistare l'oro a 35 dollari l'ancia, la maggior parte delle grandi potenze commerciali e finanziarie del mondo libero hanno annunciato la loro decisione di mantenere la parità del dollaro con la sterlina, e il Cancelliere dello Scacchiere ha indicato che le banche centrali si sono impegnate a fornire un aiuto finanziario.

LA «QUESTIONE INGLESE» ALLA SEDUTA DELLA CEE

Affidata al presidente una missione esplorativa

Questo il risultato di compromesso dopo una proposta della Germania occidentale osteggiata dai francesi

Bruxelles, 20

Il Ministro dell'Agricoltura tedesco Herman Hoehel ha reso noto oggi che gli esponenti della Comunità europea hanno concordato di lasciare al capo della commissione esecutiva Jean Rey il compito di prendere i primi contatti con la Gran Bretagna per vedere in che modo la svalutazione della sterlina si rifletta sulla probabilità della Gran Bretagna di essere ammessa nella «Comunità dei Sei».

Il Ministro ha aggiunto che a Rey non è stato precisato con chi debba mettersi in contatto. «Egli è libero di mettersi in contatto con chiunque voglia, inglesi o non, è questo che ci preme, e che ci possono aiutare sulla questione dell'ammissione della Gran Bretagna».

Couve De Merville aveva assicurato che la Gran Bretagna, ma si è rifiutato di precisare se si trattasse di una missione esplorativa o di una proposta di adesione. Ha aggiunto che la Gran Bretagna, ma si è rifiutato di precisare se si trattasse di una missione esplorativa o di una proposta di adesione.

Prendendo lo spunto dalle rassicurazioni dichiarate in aula, il «New York Times» scrive oggi che se ancora troppo presto per dire se la svalutazione della sterlina provocherà una pericolosa reazione a catena, i mercati finanziari proseguono il loro movimento di attesa. Il dollaro, attualmente a 2,41 dollari per sterlina, è in grado di frenare una vasta ondata di richieste di aumenti salariali.

Il tasso di sconto è stato aumentato del 2,5 per cento, da 4 al 6,5 per cento. Il tasso di sconto, misura attuata per proteggere il dollaro dalla svalutazione della sterlina inglese, il tasso di sconto è l'interesse che gli istituti di credito americano pagano alla riserva federale per i prestiti che sottoscrivono. Anche la Gran Bretagna sabato, con la svalutazione della sterlina, ha promesso di aumentare il tasso di sconto dal 6,5 all'8 per cento.

Inoltre il Presidente Johnson ha dichiarato questa sera che l'adozione della sopratassata del 10 per cento sul reddito da lavoro, che il Congresso ha votato, è una mossa «decisamente imperiosa» per difendere il dollaro e l'economia.

Il tasso di sconto è stato aumentato del 2,5 per cento, da 4 al 6,5 per cento. Il tasso di sconto, misura attuata per proteggere il dollaro dalla svalutazione della sterlina inglese, il tasso di sconto è l'interesse che gli istituti di credito americano pagano alla riserva federale per i prestiti che sottoscrivono. Anche la Gran Bretagna sabato, con la svalutazione della sterlina, ha promesso di aumentare il tasso di sconto dal 6,5 all'8 per cento.

Inoltre il Presidente Johnson ha dichiarato questa sera che l'adozione della sopratassata del 10 per cento sul reddito da lavoro, che il Congresso ha votato, è una mossa «decisamente imperiosa» per difendere il dollaro e l'economia.

Il tasso di sconto è stato aumentato del 2,5 per cento, da 4 al 6,5 per cento. Il tasso di sconto, misura attuata per proteggere il dollaro dalla svalutazione della sterlina inglese, il tasso di sconto è l'interesse che gli istituti di credito americano pagano alla riserva federale per i prestiti che sottoscrivono. Anche la Gran Bretagna sabato, con la svalutazione della sterlina, ha promesso di aumentare il tasso di sconto dal 6,5 all'8 per cento.

Inoltre il Presidente Johnson ha dichiarato questa sera che l'adozione della sopratassata del 10 per cento sul reddito da lavoro, che il Congresso ha votato, è una mossa «decisamente imperiosa» per difendere il dollaro e l'economia.

Inoltre il Presidente Johnson ha dichiarato questa sera che l'adozione della sopratassata del 10 per cento sul reddito da lavoro, che il Congresso ha votato, è una mossa «decisamente imperiosa» per difendere il dollaro e l'economia.

RIUNIONE PRESIDUTA DA TOLLOL AL MINISTERO DEL COMMERCIO CON L'ESTERO

I riflessi della svalutazione sul corso dell'economia italiana

**La Borsa non ne ha risentito granché - Gli operatori si mostrano guardinghi
Previste maggiori difficoltà per le esportazioni e una più forte concorrenza**

DALLA REDAZIONE ROMANA

Roma, 20

Anche oggi gli ambienti politici ed economici italiani hanno seguito con attenzione le riperussioni sul nostro mercato della svalutazione della sterlina, ma non induce gli operatori e gli organi responsabili del commercio ad indulgere in eccessivi ottimismo. Il settore maggiormente interessato è quello del commercio con l'estero. Basti pensare che le stoffe, le automobili, i manufatti inglesi ed alcuni generi di largo consumo come il whisky e i cosmetici costeranno circa il 17,20 per cento di meno sul mercato italiano, mentre prodotti italiani, come la Sna Viscosa, alcuni tessuti, i cosmetici, costeranno proporzionalmente di più sui mercati dell'area della sterlina.

Un attento esame della situazione venuta a crearsi in seguito alla svalutazione della sterlina, ha fatto dire al Ministro per il Commercio con l'estero Tollol in una riunione dei direttori generali del Minicom. Nel corso dello scambio di punti di vista, si è constatato — dice un comunicato — che negli ultimi tempi tutto è stato posto in opera per aumentare il vantaggio delle esportazioni, ottenendo già notevoli risultati. In futuro, nuovi sbocchi alle nostre esportazioni si sono aperti, evitando o limitando una flessione della nostra attività esportativa in seguito alla diminuzione delle nostre esportazioni. In verso Paesi acquirenti tradizionali dei nostri prodotti.

Una corsa all'oro sul mercato francese

Parigi, 20

Le domande di acquisto dei valori delle miniere aurifere hanno raggiunto una mole, in apertura, alla Borsa di Parigi, dopo la svalutazione della sterlina, che gli agenti cambio hanno deciso di mettere fuori quotazioni tali valori.

Si tratta di una procedura alla quale si vuole evitare nella Borsa quando si vuole evitare che gli aumenti dovuti alla domanda eccessiva raggiungano proporzioni eccessive e, pertanto, diano luogo a speculazioni sfrenate. Pertanto, a partire da questo momento in cui è stata presa la decisione, i titoli delle miniere d'oro non sono stati più quotati al tabellone della borsa.

Anche sul mercato dell'oro si è registrato un movimento molto importante, specialmente sul lingotto. Il napoleone e la moneta d'oro di 20 dollari sono stati oggetto di numerose domande.

Infine, poco prima di mezzogiorno, la Banca di Francia ha annunciato i tassi ufficiali ai quali essa è disposta ad acquistare e a vendere la sterlina: l'istituto acquista le sterline a 11,662 franchi per ogni sterlina, e le vende a 12,057 franchi per ogni sterlina.

In serata si è potuto apprendere che il volume degli scambi d'oro alla Borsa di Parigi ha raggiunto i 12,2 milioni di franchi, contro una media giornaliera di circa quattro milioni. Nessuna eccitazione, invece, intorno ai valori francesi, che sono leggermente calati. I valori esteri quotati a Parigi hanno registrato dal canto loro ribassi ancora più sensibili, specialmente quelli tedeschi e olandesi.

Gli osservatori della Borsa francese ritengono che la piazza di Parigi sia in posizione sfavorevole, obbligati come sono a lottare con una moneta svalutata contro l'inflazione che il mercato di Londra non mancherà di esercitare sui capitali.

Le voci che circolano da ieri a Parigi secondo le quali la Francia avrebbe rifiutato di partecipare a un prestito di un miliardo e 400 milioni di dollari e che la Gran Bretagna desidererebbe ottenere dalle banche centrali occidentali vengono riprese con una certa insistenza, ma il problema sembra per ora non essere che il mercato di Londra non mancherà di esercitare sui capitali.

PATRIOTICO DISCORSO AL CONGRESSO DEI DECORATI AL VALORE

"Brenero è intangibile ribadisce l'on. Moro a Bari

**Sottolineato come la difesa è ancor oggi compito di ogni cittadino
Un monito dei combattenti a chi opera per la pace e la giustizia**

Bari, 20

Il Presidente del Consiglio ha presenziato la prima seduta del 14.º Congresso nazionale dell'Istituto del «Nastro azzurro», che si svolge a Bari con la partecipazione di 400 delegati, in rappresentanza di 30 mila iscritti in 522 sezioni, tra cui quelle estere della Svizzera, Somalia, Francia e Brasile. L'on. Moro, presiedendo la parola, ha ricordato le varie circostanze nelle quali ha avuto occasione di incontrare esponenti del mondo combattentistico in cerimonie patriottiche, ha rinnovato le calorose espressioni di deferenza e di simpatia per gli associati al «Nastro azzurro». «Essi sono coloro — ha detto l'on. Moro — che recano il segno più alto del valore militare per le gesta compiute e costituiscono una forza ideale della vita nazionale».

Richiamando il suo discorso di Redipuglia, il Presidente del Consiglio ha, poi, reso omaggio ai Caduti nell'adempimento del loro dovere, tanti dei quali sono sepolti senza nome in quel Sacrario e, assieme ad essi, ai combattenti, ai mutilati e alle famiglie dei Caduti e dei dispersi in guerra. «A Redipuglia — ha detto l'on. Moro — ho avuto occasione di ricordare il significato storico di quella guerra che compiva l'unità nazionale e dava all'Italia i suoi contorni definitivi; ma già allora — ha continuato il Presidente del Consiglio — voll'associare nell'omaggio e nel ricordo con lo stesso animo tutti i decorati, i mutilati, i combattenti che hanno risposto con fedeltà e sacrificio al loro dovere militare».

Riferendosi alle parole pronunciate dall'ammiraglio Parnis, vicepresidente del «Nastro Azzurro», il Presidente del Consiglio ha, riaffermato quello che aveva già detto a Redipuglia e cioè che i confini allora conquistati sono indiscutibili ed intangibili, ed intangibile è la frontiera del Brennero. «Voglio riaffermare — ha detto l'on. Moro — che la seconda guerra mondiale ha messo in evidenza che la difesa della Patria è un dovere che non è mai cessato, come già fece il Presidente della Repubblica, che nella nostra Costituzione è scritto il sacro dovere di

difendere la Patria. Mentre è esclusa nella legge fondamentale dello Stato ogni guerra come mezzo per risolvere problemi politici internazionali, la difesa della Patria è dunque compito ancor oggi di ogni cittadino. Infatti, i giovani di tutte le tendenze politiche accorrono volontari sotto le armi per vivere una esperienza di alto valore educativo e patriottico, e capace di cementare l'unità del Paese».

Per quanto riguarda le aspirazioni dei combattenti dirette ad ottenere un riconoscimento di prevalente valore morale, l'on. Moro ha detto che a queste attese il Governo guarda con naturale comprensione e simpatia, con la sola remora per difendere la necessità di vedere, nel loro insieme, gli impegni dello Stato nell'intento di consolidare le basi della vita economica e finanziaria del Paese e metterla così al riparo da ogni crisi.

Infine, il Presidente del Consiglio ha ribadito che la politica del Governo è naturalmente una politica di pace in un mondo nel quale la ragione della pace non è mai cessata di essere la prima preoccupazione. Ma questa politica di pace, come, del resto, l'avviamento ad un allargamento della vita democratica, ha bisogno di essere per soddisfare generali esigenze di dignità e di giustizia, non mette in ombra i valori fondamentali della Nazione e tra essi, in primissima linea, il sacrificio e la fedeltà alla Patria. «Da chi ha combattuto e sofferito in vista di un interesse che trascende l'egoismo individuale — ha concluso l'on. Moro — viene un monito a coloro che sono chiamati a compiere l'opera di pace e di giustizia, affinché pongano al giusto posto e al di là di ogni particolare interesse il bene della collettività nazionale e la pacifica affermazione dell'Italia nel mondo».

Irritazione inglese



Londra — Un gruppo di dimostranti contro la svalutazione da Londra alla residenza del Primo Ministro Wilson, in Downing Street

La situazione

Il Governo laburista ha affrontato una tempestosa seduta alla Camera dei Comuni per discutere dell'annuncio della svalutazione della sterlina: grida di «fuori, fuori!» hanno accolto l'ingresso in aula del Premier Wilson e del Cancelliere dello Scacchiere Callaghan. Quest'ultimo si è assunto la piena responsabilità della grave decisione presa, ma non ha dimostrato alcuna intenzione di dimettersi in poche parole, e gli ha detto di voler portare l'operazione a buon fine e di volere perciò dare attuazione a tutte le misure di «austerità» necessarie. Il capo dell'opposizione Heath ha parlato alla televisione per rispondere al discorso di Wilson, dichiarando che la svalutazione non è stata fatta nel peggiore dei modi, ma nel peggiore dei momenti.

A Washington, la Banca Federale ha deciso l'aumento del tasso di sconto dello 0,5 per cento, da 11,75 al 12,25 per cento. Il Presidente Johnson ha dichiarato che, allo stesso scopo, sarà indispensabile che il Congresso approvi entro breve termine il proposto inasprimento fiscale dei dieci per cento.

La svalutazione della sterlina ha avuto effetti più o meno sensibili sulle Borse in tutto il mondo: le perdite più forti sono state registrate alla Borsa di Tokio, con una diminuzione record dell'indice dei valori di 67,30 punti; a Parigi si è verificata una corsa all'oro e si sono avute domande di acquisto di azioni auree tanto imponenti, che ne è stata decisa la cancellazione della quotazione.

A Bruxelles, nel corso della seduta del Ministro degli Esteri della CEE, è stata di nuovo affrontata la «questione inglese» alla luce del grave provvedimento adottato da Londra in campo monetario: dopo una proposta del Ministro tedesco, che aveva sollecitato una presa di contatto diretto con il Governo inglese, a causa dell'opposizione francese si è giunti al compromesso di dare mandato al presidente della Commissione di prendere tutti i contatti che riterrà opportuno e di riferire poi sull'argomento alla prossima seduta del «Seis».

Si è conclusa la fase preconcorsuale democristiana. Le forze in campo sono state così ripartite: il 79 per cento alla maggioranza democristiana, il 20 alla sinistra e al gruppo di Taviani.

R. P.

Tempo di fermenti

Il teatro del nostro secolo si rifà alla rivoluzione portata da August Strindberg. La sua «Signorina Giulia», andata in scena a Parigi verso la fine dello scorso secolo al Teatro Libero di André Antoine, preannuncia nel dialogo e nell'azione l'espressionismo e i più maturi frutti nati dalla dissoluzione del realismo. O'Neill e Pirandello discendono da quel ramo. Ma la geniale personalità del drammaturgo svedese non si lascia definire soltanto dalla cupa violenza dei suoi ormai classici teatri. Romanzi e soprattutto una serie di autobiografie e diari hanno rivelato in lui uno scrittore fuori del comune, tanto originale che vari pontefici della vecchia scuola di psichiatria, in omaggio alle esigenze di oggettività e schematizzazione della scienza, hanno creduto bene studiarlo e accaparrarlo come caso clinico. Jaspers ha fatto di lui uno schizofrenico, Rahner un paziente affetto da «melancholia daemonomaniaca», Upvall un esempio di «paranoia simplex chronica».

Effettivamente la biografia e l'autobiografia di Strindberg offrono allo studioso di malattie mentali un campionario senza precedenti di sintomi e manifestazioni morbose. Ma un approccio di tal genere esclude a priori la genialità creativa, fattore primario dell'importanza dei documenti autobiografici lasciati da Strindberg. Trascurando i valori che presiedono alla vera e propria produzione della opera d'arte finiamo col consegnare la letteratura al pretore e al questurino.

La pubblicazione, nelle edizioni di Sugar, di «Tempo di fermenti» (titolo sotto il quale si trovano riunite le due parti dell'autobiografia giovanile strindbergiana, cioè «Il figlio della serva» e il «Tempo di fermenti» vero e proprio) porta al lettore italiano un capolavoro di sincerità che può trovare analogie soltanto in pagine della grandezza delle Confessioni rousseauiane. Kafka, che si appassionò al punto di farne il suo «livre de chevet», ha lasciato una nota su questa sua lettura preferita, dove dice: «Questa terribilità di Strindberg. Questa furia, queste pagine conquistate in una dura lotta faustiana».

«Tempo di fermenti» è la storia di una vita, dalla nascita a una laurea mancata, una vita attraversata da temporali e da brevi splendori di nordici soli. In questa autobiografia scritta in terza persona, Strindberg ha cercato di fondersi e di darsi quasi la forma che la vita disperde e soltanto i crolli dell'arte possono a volte ridonare. Forse non vi è riuscito. «Tempo di fermenti» non ha un centro, è inuguale come i giorni e gli anni di un'esistenza, specchio in cui invano l'autore ricerca il proprio progresso interiore. Tuttavia lo sforzo disperato dello scrittore di superare l'uomo è coronato dal successo. Si tratta di uno di quei libri che lasciano ricordi e atmosfera ancora a lungo dopo che li abbiamo letti.

Nella prima parte, «Il figlio della serva», Strindberg, nella figura del bambino Johan, suo alter-ego, ripercorre le tappe dell'infanzia fino all'adolescenza quasi compiuta. Il terreno è già seminato. Tutte le componenti che fanno il carattere del futuro drammaturgo vi si ritrovano in germe: la malinconia, l'ipocondria, la frustrazione degli affetti, l'orgoglio e la ribellione sono viste al loro primo sboccare. Domina il complesso della madre, che ha reso Strindberg quello che nell'Indo delle caste si chiama un «ciadai», un semiparita, il figlio di un uomo che ha scelto per sposa una donna di condizione inferiore.

Questo spietato classicismo cozza con le convinzioni umanitarie, radicali e geniali che Strindberg non tarderà a ostentare, ma rimarrà fino in fondo una irresolubile contraddizione del suo carattere e determinerà quel continuo moto pendolare che lo spingerà ora dalla parte del socialismo ora da quella dell'aristocrazia.

Paesaggio e letture colorano il suo noviziato e i suoi anni di vagabondaggio. Le descrizioni della miseria che egli scorge intorno a sé hanno perfino dei toni che anticipano Céline. Ma i poveri lo addolorano e lo rendono più cinico: il solo guardarlo gli è fatale. Johan cerca allora di mettersi in salvo frequentando, quasi un Ibsen, un medico ebreo, e in genere le dimore della borghesia ricca e spregiudicata. Ma un giorno in cui il popolo tumultuava nelle strade, Johan sente il richiamo rivoluzionario, abbandona il festino e si associa ai dimostranti. La sua adesione è di breve durata. Come Flaubert, Strindberg finisce sempre col disprezzare le rivoluzioni e la gente senza metafisica che le fa. Teologo miscredente, per ragioni di successo, soprattutto per fame di rivincita, si

improvvisa predicatore. L'oratoria gratifica la sua vanità, ma non appaga la sua sete più profonda, che è intellettuale. A volta a volta decide di fare il medico, l'insegnante, l'attore, l'attore di teatro. Si stanca per via. La scontentezza del padre, in questo simile a quasi tutti i padri del mondo, gli sembra una prova di malanimo, di ostilità preconcetta. Fortunatamente ha la memoria labile dei giovani, e dimentica. Si applica con esteriore serietà a tutto, nel bene come nel male. Ha bisogno, a un certo punto, di tentare, romanticamente, il suicidio. Si procura la fiala di acido prussico, ma un amico poi viene a trovarlo e lo trascina fuori per l'ultimo brindisi. Sarà riportato a casa ubriaco la mattina, e non si riproverà mai più l'insano gesto.

Di simili esempi di incoerenza il libro è una vasta miniera. La sensibilità moderna di Strindberg è quella di Stendhal, fanatico di Napoleone per principio ma, nella realtà dei fatti, incapace di vedere il proprio eroe altrimenti che da eterno inesperto, un ragazzo fra odiosi uomini maturi, un Fabrizio alla battaglia di Waterloo. Pertanto «Tempo di fermenti» resta una opera irritante e viva, in cui ci sentiamo chiamati in causa, con i nostri peccati, le nostre inconcludenze di moderni, la patologia della nostra vita interiore che cerchiamo di nascondere al prossimo. Naturale quindi che Strindberg, minatore della psicologia del profondo e dinamizzatore della morale borghese, sia stato bollato dai difensori dell'ordine col marchio della follia. Nella sua dannazione è la grazia, il segreto della freschezza di «Tempo di fermenti».

Paolo Bernobini

Una modifica al «Campiello»

Venezia, 20. Una modifica del regolamento del Premio Campiello è stata deliberata stamane dal comitato promotore riunitosi sotto la presidenza dell'avv. Mario Valeri Manera. La modifica precisa che, al fine di garantire al panorama della letteratura italiana nel campo della narrativa, ogni opera, edita nel periodo che il regolamento prevede, può essere presa in esame dalla giuria dei lettori, indipendentemente dalla volontà di partecipare o meno al premio che editori e autori avessero eventualmente manifestato.

La decisione del comitato promotore è di particolare interesse per il mondo letterario, in quanto rimuove ogni ostacolo all'espressione del libero giudizio della giuria, lasciando quindi ad essa la più larga facoltà di decidere sulle opere da discutere per l'assegnazione dei premi.

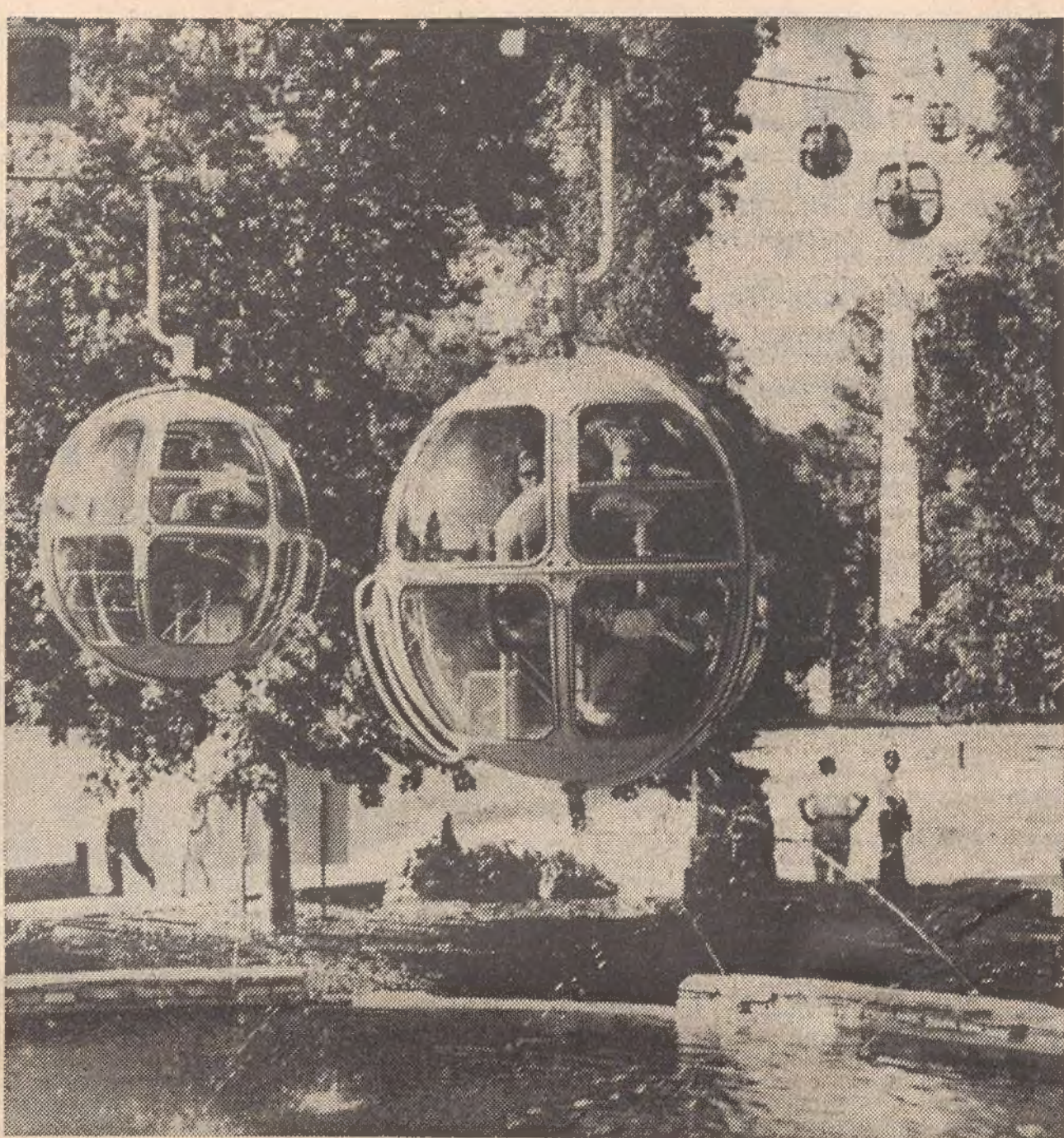
La decisione del comitato promotore sottintende evidentemente in concetto che un'opera, per il solo fatto di essere pubblicata e in vendita, cioè di offrirsi alla pubblica opinione, non può sottrarsi a un giudizio critico o di merito.

Come è noto, ogni componente della giuria del «Campiello» ha la facoltà di proporre le opere da prendere in esame. Finora, questa facoltà poteva trovare una limitazione nel desiderio espresso da editori o autori di non partecipare al premio.

Ora, a seguito della decisione presa dal comitato promotore, questa limitazione viene rimossa.

Ors, a seguito della decisione presa dal comitato promotore, questa limitazione viene rimossa.

Ors, a seguito della decisione presa dal comitato promotore, questa limitazione viene rimossa.



Chiusi in cabine «satelliti», i visitatori di questo parco di divertimenti del Texas viaggiano a circa trentasei metri di altezza sorvolando le sorgenti della città di Aquarena Springs

ASSEGNATO IERI NOTTE A PARIGI IL PIU' PRESTIGIOSO PREMIO LETTERARIO

SORPRESISSIMA AL «GONCOURT» VINCE UNO SCRITTORE FUORI ROSA

Dopo sette combattuti ballottaggi è uscito il nome di André - Piere De Mandiargues per il romanzo «La marge» - A Salvat Etchart è andato il «Theophraste Renaudot»

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Parigi, 20. Il parigino André-Pierre De Mandiargues, un nome praticamente sconosciuto nel campo letterario francese, sebbene abbia già scritto numerosi li-

br, ha vinto fra la sorpresa generale il premio Goncourt per il romanzo «La marge», una storia romantica e surrealistica di un francese che si reca a Barcellona per aiutare un amico separato dalla moglie.

Il nome di Mandiargues è venuto fuori all'ultimo minuto per superare il punto morto dopo sette ballottaggi che hanno occupato i votanti per 35 minuti, 25 più dell'anno scorso. La giuria ha votato per Mandiargues con 5 voti favorevoli e 4 contrari su 9 votanti.

Herve Bazin, una delle massime figure letterarie che faceva parte della giuria, dopo la votazione ha detto: «Ce n'è stato abbastanza per far diventare tutti pazzi. Bazin ha votato contro Mandiargues».

Quando è stata fatta la proclamazione si sono sentite esclamazioni di stupore e alcune proteste da parte del pubblico radunato al ristorante «Le Moulin de la Ville».

«Le Moulin de la Ville» è un salotto dove si tiene una sala da pranzo privata aveva preso posto la giuria per la sua deliberazione.

Come è noto, il Premio Goncourt dà al vincitore soltanto 50 franchi, ma al libro viene assicurata la popolarità per l'annata.

Immediatamente dopo l'annuncio del Goncourt, come vo-

le la consuetudine, è stato annunciato il vincitore del premio «Theophraste Renaudot»: è Salvat Etchart per il romanzo «Le monde tel qu'il est», edito da «Mercure de France».

E' difficile trovare in tutta la letteratura contemporanea francese un uomo che si fonda in modo così completo con la sua opera come André-Pierre De Mandiargues. Egli aveva 34 anni quando pubblicò il suo primo libro. La sua prima opera, «Dans les Années sordides», è una raccolta di brevi racconti, forma che l'autore sembra prediligesse. Sin dal primo libro André-Pierre De Mandiargues sembrò aver trovato il proprio stile, tra il realismo e il surrealismo.

Salvat Etchart, laureato del Premio Renaudot, è forse lo scrittore contemporaneo meno conosciuto in Francia da dove è assente da molti anni. Infatti, i suoi editori successivi, Julliard e Le Mercure de France, lo conoscono soltanto per mezzo delle fotografie che egli ha inviato loro dalla lontana Martinica, dove vive da parecchio tempo.

Etchart, nato quarant'anni fa da una famiglia basca, a Bordeaux, è emigrato in Martinica ancora giovanissimo, e ama descriverci come un autentico abitante della Martinica. Egli ha lavorato per qualche anno alla radio di Fort de France, ma ha dovuto lasciare l'impiego perché le sue tendenze anticolonialiste non erano gradite dai suoi datori di lavoro. Successivamente egli ha assunto l'impiego di direttore di una fattoria, lavoro che svolge tuttora. Dopo una sfortunata esperienza coniugale, Etchart vive solo.

Il romanzo premiato non è il primo pubblicato da Etchart: egli si era già segnalato alla attenzione della critica letteraria francese e del pubblico con due opere: una raccolta di novelle «Une femme à six» e un romanzo.

«Le monde tel qu'il est» è un romanzo scritto in chiave polemica. L'autore narra non tanto le avventure del dottor Alain Alcanthe, un meticcio che vuole fottare contro lo spirito colonista e che muore assassinato, non tanto le vicende di Barthélemy Kerben, un francese venuto a stabilirsi nella Martinica dalla metropoli e che sposa poi una negra, quanto il destino della stessa Martinica, dei suoi abitanti, sui quali grava il ricordo di due secoli di schiavitù.

I personaggi del libro di Etchart non sono altro che un pretesto: essi servono piuttosto di «sottogondo» all'affresco storico-sociale dipinto dall'autore.

Le doti di scrittore e di descrittore di Etchart sono ineguagliabili: egli ha uno stile colorito, vivo, per evocare sotto una apparenza talvolta ingenua, la realtà dell'isola dei Caraibi ormai diventata la sua patria. Al di là degli individui, l'autore descrive dei tipi, e dipinge una tela storica. Il libro ha degli accenti lirici, ma è scritto in chiave soprattutto epica. L'autore usa uno stile fatto di frasi molto brevi, che talvolta danno un'impressione non sgradevole di «accato»; cambia argomentando con un'aperta straordinaria, e in definitiva riesce a «colpire» il lettore.

Dopo la proclamazione del «Theophraste Renaudot» si è appreso che il Premio è stato attribuito a Etchart in capo a non meno di dieci turni di scrutinio. In definitiva «Le

monde tel qu'il est» è stato premiato con sei voti della giuria, contro quattro attribuiti a Maurice Pons per il suo romanzo «Rosa».

Il vincitore del Goncourt, che è sposato con la nipote del pittore De Pisis, Pona, e conosce molto bene l'Italia dato che vive per la maggior parte dell'anno a Venezia, ha detto ai giornalisti che la notizia della attribuzione del Premio è stata una sorpresa anche per lui.

«Del resto», ha aggiunto, «non sapevo nemmeno che l'assegnazione del Premio fosse prevista per oggi. Non me lo aspettavo per due ragioni: primo perché, a cinquantotto anni, ero il più vecchio dei candidati al Premio, secondo perché si è parlato maggiormente di me in occasione della pubblicazione del mio romanzo «La motocyette», piuttosto che non all'apparire di «La marge»».

«La marge» (Il margine) viene considerato generalmente come il romanzo dell'attesa. Lo stesso autore lo afferma: «È un romanzo che si svolge in un posto che gli compete spietato se confrontato agli altri, strano, in attesa di un epilogo, e cioè nel margine. Come la maggior parte delle opere di De Mandiargues, «La marge» è una contemplazione del mondo da una prospettiva, diventa un sogno. Un sogno barocco, esaltato dal retroscena scelto dall'autore: Barcellona, o più esattamente i quartieri riservati della città durante la notte».

U. R.

MALGRADO GLI ALTRI MODERNI STRUMENTI DI SUGGERIONE

Rimane incorruttibile il primato del giornale

Giuseppe Padellaro in «Informazione e cultura» fa opera meritoria portando ordine in un vasto campo dove la fantasia regna sovrana

Giuseppe Padellaro è un'alta personalità dell'amministrazione dello Stato nota e stimata fra quanti hanno commercio con il mondo cui si riferisce il titolo del suo libro appena pubblicato dall'Editore Rizzoli. Dire «informazioni» e «cultura» è come voler sintetizzare in due parole i temi più alti e più impegnativi della civiltà moderna. Il compito che lo scrittore si è proposto è, dunque, di quelli che fan tremare le vene e i polsi. Come il «burocrate» Padellaro ha potuto presumere tanto di sé senza perdere quel suo humour che lo fa particolarmente caro alla innumerevole pleiade degli amici, presenti in ogni angolo della vita culturale italiana?

Vediamo di spiegare l'arcano. Giuseppe Padellaro è da anni direttore generale presso la Presidenza del Consiglio per le informazioni e la proprietà lette-

rarità, artistica e scientifica: un compito che, forse, è nato con lui. Nel suo ufficio non si emarginano pratiche: un caso, questo, più unico che raro. Il suo ufficio è un osservatorio da cui è possibile seguire con assoluta serenità di spirito, vogliamo dire con puro amore di conoscenza e di scoperta, i nuovi fatti della vita nazionale, nel processo di modernizzazione che da qualche anno essa ha assunto proprio nel fertilissimo campo della «informazione» e in quello sempre più complesso ed assorbente della cultura.

Pensiamo, ad esempio, agli strumenti dell'informazione che solo mezzo secolo fa erano — ci si consenta il paragone — quelli di un'orchestra del Settecento, mentre oggi la loro proliferazione ha toccato per numero e varietà di suoni, come per complessità d'impieghi e di scopi, un'ampiezza e un'irruenza che dà la vertigine. Basta aprire gli occhi per vedere la umanità immersa sino alla gola nell'oceano delle informazioni. Dall'ora del risveglio mattutino a quella del sonno l'uomo moderno non ha pace ovunque sia, qualunque cosa faccia. Le sorti della cultura galleggiano su quell'oceano. A simbolo del mostruoso miracolo, che sempre più ci comanda sino a travolgerci tra stupefazione e paura di un infinito che si fa sempre più familiare, possiamo mettere il satellite che lega tra loro i continenti come se lo spazio avesse cessato di esistere.

Naturalmente, da quello spirito pratico che sa essere nella sua diuturna fatica di osservatore di meccanismi di una società in continuo processo evolutivo, Giuseppe Padellaro, non che smarrito, punta con chiaro linguaggio e con formulazioni sociologiche e giuridiche chiare e convincenti ai problemi pratici e anche politici che si accompagnano a quei meccanismi. Questo paziente lavoro di mettere ordine in un campo dove la fantasia regna sovrana e si fa sempre più incalzante, è forse il maggior merito dell'opera compiuta dallo scrittore: il quale, oltre tutto, non aveva, almeno in casa nostra, opere già note a cui rifarsi. Egli è entrato in un terreno vergine e senza sgomentarsi della fluidità della materia trattata, ha fissato per primo una traccia destinata a resistere all'usura del tempo che corre sempre più veloce.

Senza la libera circolazione della informazione la cultura sarebbe una pianta sterile. Sotto questo aspetto «informazione» e «libertà» diventano sinonimi. Il mondo giornalistico può allegrarsi di quest'opera che dà al giornale quotidiano il posto che gli compete spietato se confrontato agli altri, strano, in attesa di un epilogo, e cioè nel margine. Come la maggior parte delle opere di De Mandiargues, «La marge» è una contemplazione del mondo da una prospettiva, diventa un sogno. Un sogno barocco, esaltato dal retroscena scelto dall'autore: Barcellona, o più esattamente i quartieri riservati della città durante la notte».

Perché il giornale, come mezzo di informazione e di divulgazione di libere opinioni, può dirsi il vertice insuperato della civiltà moderna e sovrasta vittorioso ad ogni altro strumento.

Rino Alessi

Biblioteca

Entromondo

Antonio Castelli: Entromondo (Vallecchi ed., pagg. 124, lire 1200). La grande tradizione siciliana che si richiama al versante epico di Giovanni Verga brucia in questo libro con la rapidità di un corto circuito. Antonio Castelli, siciliano toccato da una folia verbale parodistica e demistificante, parte da una realtà provinciale per giungere a fune e di semantizzazione e di giuochi di significato, a un sistema metaforico che esclude ogni richiamo al momento naturalistico dell'esistenza e ai dati tangibili della vita e della società. I suoi quasi ottanta racconti si svolgono a smano senso dell'umorismo lo aprono d'istinto a bruciare ogni impaccio derivante da convenzioni letterarie, a lasciarsi alle spalle le oneri di quel realismo psicologico che aveva ormai esaurito ogni capacità di presa e di rivelazione. Lo stile, per Castelli, è per tanta parte un problema di manutenzione del vocabolario. Ma ciò non significa che egli si accontenti di un linguaggio di tipo verbale o dei sofismi della grammatica. La sua attenzione quasi ossessiva ai particolari minimi e massimi della realtà, la sua partecipazione stralunata, il suo vivo senso del tempo e del costume lo rendono particolarmente ricettivo ai significati traslati del linguaggio, che non escludono davvero l'intelligenza della dinamica interna dei fenomeni e delle leggi che regolano la convulsa vita umana. Al di là di ogni rapporto — egli sottolinea — si cela l'irrazionalità della nevrosi, il pregiudizio acritico, l'automatismo; basta però scalfire la crosta delle cose, svegliare lo spirito della parodia, e la burla finale accenderà la miccia letteraria, agitando nel riso le forze nascoste che frenano le energie creative soffocando, sotto il peso di sovrastrutture estrinseche, la profonda razionalità dell'esistenza. Un illuminismo esasperato presiede alla vocazione di Antonio Castelli. La Sicilia di Castelli non ha nulla di meschinismo locale, è solo un pretesto della fantasia, il luogo preciso della sua deformazione linguistica. Infatti i microcosmi da cui prende l'avvio tendono sempre a farsi macrocosmi, e le situazioni plane, oblique, a diventare «visioni cosmiche», di quintessenza, violentemente sprofondano nella propria situazione stilistica ed esistenziale. Irride e ogni cartolina cara ai padani. E va dirlo, anche se controcorrente, per la sua strada. Qui è la sua vera forza d'urto, il senso del suo scrivere.

Questa nostra divagazione non deve indurre al sospetto che il bel saggio del Padellaro muova più nuvole nel mondo reale, fatto delle ideologie che fatti concreti per i quali è in movimento tutta un'attività legislativa nella quale egli è maestro. Il volume, infatti, affronta con coraggiosità i problemi della politica culturale e degli strumenti più validi per realizzarla in una sempre più armoniosa sintesi, in modo che poteri ed esigenze tra governo e cittadini evitino di sopraffarsi. Una scorsa ai capitoli del libro basta ad avvertire che il proposito dell'autore è stato principalmente d'ordine pratico: illustrare il già fatto nel campo della diffusione della cultura nazionale in rapporto alle altre culture e tracciare alcune direttrici di marcia su quello che ancora dovrà essere fatto, tenendo presente che mentre si discute e si legifera il mondo continua a camminare e a proporre nuovi temi alla coscienza e all'avvedutezza dei legislatori. La scuola, la stampa, la tecnologia, la propaganda pubblicitaria, i modi di questa propaganda dalla stampa al video, le leggi professionali, le convenzioni sui diritti d'autore, sono i temi che il Padellaro affronta con una libertà di spirito che altamente l'onora. La sua condizione di alto burocrate non gli ha impedito di vedere i problemi della «informazione» e della «cultura» in senso panoramico e con lodevole indipendenza spirituale. Per questo il suo libro sarà letto con soddisfazione e profitto da quanti amano i problemi della vita e del tempo e di un'arte. Questa è la grande conquista delle sempre più alte conquiste umane.

U. R.

Storia della Russia

Nicholas V. Rjasanovskij: Storia della Russia (Garzanti ed., pagine 712, lire 10.500). E' questo il quinto volume della collezione che Garzanti ha dedicato alle «Storie dei grandi Paesi». La storia della Russia, ciascuna da uno di quei Paesi che hanno portato un contributo fondamentale alla storia del mondo moderno. I volumi già usciti, dedicati all'Inghilterra, agli Stati Uniti, alla Germania e alla Francia, insieme a questa dedicata alla Russia, raggruppano le storie dei cinque Paesi che hanno avuto una parte determinante, quasi massimi protagonisti, nel creare il mondo in cui oggi viviamo. «Storia della Russia» offre in una trattazione vasta e animata una visione di un Paese che, per la sua storia, in cui le dimensioni spaziali costituiscono costantemente il psicologico degli eventi umani. Opera imparziale, che integra l'obiettività espositiva dei fatti non soltanto con i giudizi che di essi dà l'autore, ma anche con quelli dei suoi maggiori storici, è articolata in cinque parti corrispondenti alle cinque grandi epoche della storia russa, di cui analizza tutti gli aspetti politici, economici, sociali, istituzionali, religiosi, culturali e artistici.

Gaetano Telioli: «Girovagare» (Ed. Maia Siena, pagg. 83, L. 1000). Gaetano Telioli: «La giostra e la guerra» (Ed. Rebello, pagg. 26, L. 700).

Gaetano Telioli è nato a Polonica nel 1904, da una famiglia originaria di Goro, nella Bassa Ferrarese, trasferitasi in Maremma circa 35 anni fa. Abita a Marina di Grosseto. Ha pubblicato liriche sulle riviste «Il Ponte», «Ausonia», «Alba Bottegare», «Nuova Rassegna», «Girovagare» e «La giostra» e la guerra costituiscono le sue prime raccolte di poesie, dotate innegabilmente di un fascino, che scaturisce dalla spontanea ingenuità che le pervade: lo stupore della vita, l'amore della natura, lo sgomento di un tramonto e di un'alba. Questa ingenuità viene però sommersa talvolta, da ricercatezze formali, in cui il sentimento squisitamente poetico si perde in un linguaggio artificioso. Alcune poesie, tuttavia, sono sovrane di un brivido di candida freschezza, in un abbandono stupito e commosso, fatto di mare, di cielo, di gabbiani, di «notte evaporata nell'alba». Gaetano Telioli è pescatore, e sono queste le sue opere migliori, quelle in cui egli si fonde in una semplice anima: «Mi hai dato vita onesta ogni giorno / e parole da scrivere: questi due versi, tratti da «Flumina», simboleggiano tutta la sua personalità di poeta.

Mario Soldati: I racconti del mezzogiorno (Mondadori ed., pagg. 276, lire 2200). Per la qualità della sua arte istintivamente amante del mistero, dell'enigma, sottilmente psicologica e introspettiva, e sempre oscillante in un continuo ludo gioco tra realtà e finzione, tra sospetto e certezza, Soldati aveva spesso lasciato intravedere, in passato, una opera di attitudine all'«giallo». Oggi, con questa nuova raccolta di storie non troppo dissimili da quelle che la epoca nera propone giornalmente, lo scrittore si misura apertamente, ma con imprevisti modi sapori e cordiali, col racconto poliziesco, a tutto vantaggio però di una rappresentazione che mira a cogliere la semplicità sfuggente dell'esistenza.

I. N.

LE MOSTRE D'ARTE

ANTONI, ARZUFFI E MARINI A CORIZIA

Al Centro culturale Stella Matutina è stato presentato al pubblico coriziano il pittore Guido Antoni, che finora aveva esposto soltanto in qualche collezione locale. I suoi venticinque dipinti documentano efficacemente una partecipazione consapevole agli eventi del nostro tempo, al contenuto storico e morale. Con una pittura portata ad esiti formali estremamente asciutti, consentiti dall'uso dosatissimo della tempera acrilica, Antoni dimostra di credere all'arte come espressione di sentimenti non epidemici, pur senza ignorare i problemi che egli investe tutti i settori operativi della cultura. Egli trae senz'altro dalla realtà del nostro mondo gli stimoli che gli permettono di organizzare in immagini il dibattito e gli urti stessi tra la materia e le idee, tra il contingente e l'assoluto. Certo si potrebbe osservare che l'elemento figurale è qui partecipe soprattutto dell'angoscia che serpeggia nella nostra società, e che la sua collocazione nel quadro parte talvolta da presupposti letterari, ma le soluzioni si rivelano sempre mature in senso pittorico, con un impegno che esclude l'improvvisazione. Ed è proprio questo impegno che garantisce la legittimità della visione e che qualifica l'opera, in cui si ritrova costantemente la definizione cabalistica di uno spazio ideale e di uno spazio reale, contrapposti ma non contraddittori.

Accolta con interesse dal pubblico la mostra di Antoni, si propone un tema di discussione ben lontano dall'essere risolto, e che riguarda la possibilità attuali dell'arte come documento dell'epoca nostra, al di là dello sperimentismo tecnologico.

Il bergamasco Luigi Arzuffi espone alla Por Loco paesaggi e figure di impostazione post-impressionista. E' una mostra di alto livello, raffinata in una geometria da vetrata. I motivi si ordinano in una visione bidimensionale che lascia sempre trapelare le apparenze della realtà sensibile, cui la Marini è fedele da anni: campi, paesaggio del Collio, fiori. Conseguita una certa maturità che sembra escludere ulteriori esperienze in direzioni polemiche, questa pittura riesce a farsi apprezzare per la sincerità del dettato e per la chiarezza dei temi iterati con soluzioni sempre nuove.

F. M.

GRAFICA DI QUALITA'

Stupenda mostra di grafica questa allestita alla galleria Il Tribbio: il livello delle opere presentate è tale da trasformare la saletta di via Piccardi 68 in una prestigiosa aula di museo, degna di essere tramandata al futuro. Fra gli autori italiani si impone Lucio Fontana che nell'«apodittica geometria dei due cerchi — carminio e oro — fa vibrare il fascino intraducibile di uno scarto verso l'assoluto; ma non sono da trascurare le cinque litografie di Capogrossi, dove l'insistita trama del marchio tipizzato configura diverse situazioni intensamente originali; la rarefatta liricità di Musio, deposta sulle estreme e labili tracce di un racconto; gli spazi monumentali di Crippa disegnanti il «Totem»; il trascolorante controllo di Santomaso. Fra gli stranieri non sapremmo scegliere: proponiamo un ex

sequo: Appel, Hundertwasser e Mattia; di Appel va apprezzata la turbolenta vena inventiva che dal pittogramma infantile trae le modalità espressive, sospese a metà fra l'itare e il drammatico. Hundertwasser consolida nelle tinte policrome la certezza di una percezione fantascientifica del reale; più esplicito il richiamo fantascientifico in Mattia, presente con uno dei suoi inimitabili mostri, nati da una inedita definizione dello spazio. Purtroppo lo spazio nostro non concede cenno agli altri espositori — Bacci, Bianco, Giscolta, Harloff, Morandis, Notari, Polakoff — che affidiamo ai visitatori nella speranza che questa ammirevole rassegna rimanga tutta a Trieste, sia pure sparsa nelle casse degli appassionati e dei collezionisti, a significare l'interesse per la grafica della città.

F. M.

GRAFICA DI QUALITA'

Stupenda mostra di grafica questa allestita alla galleria Il Tribbio: il livello delle opere presentate è tale da trasformare la saletta di via Piccardi 68 in una prestigiosa aula di museo, degna di essere tramandata al futuro. Fra gli autori italiani si impone Lucio Fontana che nell'«apodittica geometria dei due cerchi — carminio e oro — fa vibrare il fascino intraducibile di uno scarto verso l'assoluto; ma non sono da trascurare le cinque litografie di Capogrossi, dove l'insistita trama del marchio tipizzato configura diverse situazioni intensamente originali; la rarefatta liricità di Musio, deposta sulle estreme e labili tracce di un racconto; gli spazi monumentali di Crippa disegnanti il «Totem»; il trascolorante controllo di Santomaso. Fra gli stranieri non sapremmo scegliere: proponiamo un ex

Sui treni francesi è stato inaugurato da poco un nuovo sistema di minibar per brevi spuntini

Con la realizzazione dell'impianto a Doberdò, sola candidatura italiana valida finalmente si potrà creare l'auspicato unico comprensorio triestino-goriziano

CCHE - BOLERI
della novità
rimo assorti-
li e di prezzi
NA GARANZIA
ASEVI
MERCATO VECCHIO 2

QUARANTA MINUTI: PROCESSO LAMPO IN ASSISE

Si fermò nel nostro Paese il tempo per vilipenderlo

Otto mesi con la condizionale a uno studente di Belgrado giudicato in contumacia - L'episodio in un bar del centro

la e su incarico del Presidente del dott. Visali legge la sentenza che riconosce il Ceranic come pevole del reato ascrittogli con la concessione delle attenuanti generiche e di quelle per il fatto lieve lo condanna a 20 mesi di reclusione con i benefici di legge e il pagamento delle spese di giudizio.

★

I giovani della L.N. per i sinistrati di Udine

La sezione giovanile della L.N. Nazionalista ha aperto una sottoscrizione a favore delle famiglie colpite dal sinistro di Udine. I promotori si augurano c

all'offerta iniziale altre se ne aggiungano perché sia dimostrata ancora una volta il profondo senso di solidarietà dei triestini verso i friulani e si rinsaldi il vincolo d'affetto dai quale sono unite le due città sin dai tempi lontani dell'irredentismo. La raccolta dei fondi sarà effettuata nella sede della Lega Nazionale di corso Italia 9 tutti i giorni dalle 10 alle 12 e dalle 17 alle 20 escluso il sabato pomeriggio.

conviviale, in un ristorante e
tadino, sono stati festeggiati
dai loro colleghi e dirigenti
capì d'arte, Ferruccio Balbi
po dei centri piccola e me
meccanica con 42 anni di in
terrotto servizio Romano
sman capo della Sala mon
gio Motori e Turbine con
anni di ininterrotto servi
Riccardo Scochi capo servi
impianti e riparazioni mac
ne operatici con 33 anni
ininterrotto servizio.

Con bellissime parole e au
ri rivolto dal loro dirigente
Ciriilo Russo, dagli organi

I festeggiati hanno risposto ringraziando, colleghi e dirittisti e un brindisi di amicizia infine simpaticamente con la bella cerimonia.

I funerali del commesso perito presso Sesana

A San Giuseppe della Chi-
si sono svolti i funerali co-
sventurato commesso Stari-
Krasna, di 19 anni, il quale
va perduto la vita nel tra-
incidente avvenuto domene-
notte a Sesana al bivio per
gnale e Lipizza. Come avev-
già pubblicato, il Krasna s-
viaggiando sulla «600» di
prietà di un suo amico, il
canico Zoran Corbati, il
stava guidando la vettura
Trieste.

Nello scontro contro un
della segnaletica, la sventu-
Krasna era deceduto all'ist-
mentre «il conducente dell'

ONOR MORIA MATICIA

Nora F. Poliaghi al VAL



CONDIZIONI DI VENDITA D

Bacchelli
TRIESTE - Telefono n. 90-53

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a horizontal crease near the top edge. A dark, irregular stain is visible along the bottom edge, possibly from a binding or another page. The overall tone is warm and vintage.

CON DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE

Destinato oltre un miliardo a settore dell'agricoltura

Uno stanziamento di 342 milioni per lo sviluppo della zootecnica
Massiccio intervento per le aziende alluvionate - Opere pubbliche

Interventi per oltre un miliardo di lire in favore della agricoltura sono stati decisi dalla Giunta regionale nel corso della sua ultima riunione. La somma degli stanziamenti può distinguersi in due parti: una di mezzo miliardo, proposta dall'assessore all'Agricoltura, Comelli, e approvata dalla Giunta; l'altra, di 595 milioni, la cui erogazione è stata del pari approvata dalla Giunta, sarà tratta dai fondi messi a disposizione del Friuli-Venezia Giulia dal Ministero dell'Agricoltura, per contributi a favore delle aziende agricole danneggiate dalle alluvioni e mareggiate dell'autunno 1966. Complessivamente il rilevante stanziamento viene trattato parte dai fondi regionali e parte da quelli statali. Questi, nel dettaglio, i vari settori in cui i nuovi interventi finanziari verranno ad incidere.

Un primo cospicuo stanziamento è stato deliberato in applicazione alla legge regionale n. 18 del 1967; è stata decisa la erogazione di contributi per la rilevante somma di 342 milioni di lire nell'esercizio finanziario in corso, per provvedimenti relativi allo sviluppo del patrimonio zootecnico e per la valorizzazione della produzione animale nel Friuli-Venezia Giulia.

In considerazione delle numerose domande pervenute agli Ispettorati dell'Agricoltura da parte di singoli allevatori, di cooperative e di associazioni di allevatori, la Giunta ha deliberato di mettere a disposizione degli stessi Ispettorati la somma di 200 milioni per il finanziamento di opportuni programmi d'intervento che verranno approvati dall'Assessorato e assessorato e riguarderanno in particolare l'acquisto di bestiame selezionato ed altre iniziative che prevedono l'incrinazione dell'allevamento delle vitelle e di riproduttori maschi di varie specie (bovina, equina, suina, ovina e caprina). Tenendo presente la distribuzione del patrimonio zootecnico nel territorio regionale, i 200 milioni sono stati così ripartiti: 115 milioni; circondario di Pordenone, 55 milioni; provincia di Gorizia, 24 milioni; provincia di Trieste, 6 milioni.

Sempre in attuazione della medesima legge regionale n. 18 del 1967, la Giunta ha deliberato uno stanziamento di 142 milioni di lire per un programma di interventi, predisposto dagli uffici tecnici dell'Assessorato regionale dell'Agricoltura, concernenti opere private ed extra-aziendali d'interesse collettivo nelle zone di pianura e di collina della regione. Tali interventi riguardano la costruzione, l'ampio potenziamento, l'adattamento di fabbricati ed altre opere connesse con la produzione zootecnica e con quelle casearie. Del contributo regionale beneficeranno complessivamente 5 società cooperative, 8 aziende private di adeguata dimensione; la somma destinata alle varie aziende risulta territorialmente così ripartita: oltre 87 milioni nella provincia di Udine, quasi 40 milioni nel circondario di Pordenone; oltre 7 milioni nella provincia di Gorizia.

Un altro provvedimento deliberato dalla Giunta regionale, sempre su proposta dell'Assessorato all'Agricoltura, riguarda la sistemazione idraulica e le opere di difesa nella zona di Palazzolo dello Stella. La Giunta ha autorizzato la spesa di ulteriori 109 milioni e mezzo di lire, per la realizzazione di un secondo stralcio dei lavori già iniziati tempo fa sulla base di un primo intervento della Regione per 70 milioni di lire.

I lavori che saranno finanziati dalla Regione con il nuovo stanziamento di 109 milioni riguarderanno in particolare la costruzione di un argine sulla sponda sinistra del fiume Stella, tra la vecchia strada per Poccia e la strada Palazzolo-Palazzo, e la costruzione di un canale di gronda, parallelo all'argine di sinistra, per il convogliamento verso valle delle acque raccolte nell'area da difendere, comprendente il capoluogo, il rivestimento delle scarpate e delle arginature con zolle erbose; il sollevamento del ponte pre-fabbricato esistente sulla Stella, sulla strada Palazzolo-Rivarolo, con le necessarie opere in cemento armato sugli argini. Questo secondo lotto di lavori, ha lo scopo precipuo di difendere gli abitati ed i territori agricoli di Palazzolo e del vicino borgo di S. Maria, sulla sponda destra dello Stella dalle ricorrenti inondazioni del fiume nelle fasi di morbida e di piena.

La Giunta ha poi ratificato vari lavori di pronto intervento, resi necessari a seguito delle alluvioni dello scorso anno e già autorizzati dall'Assessorato all'Agricoltura in base alla legge regionale n. 2 del 1967. Detti lavori, per una spesa complessiva superiore ai 25 milioni di lire, riguardano in particolare il ripristino degli argini del torrente Grivo, nel Comune di Faedis; il consolidamento della frana di Ravin, nel Comune di Palau; il rialveamento delle arginature e l'innalzamento del tronco terminale del Rio Cascina, nel Comune di Tolmezzo; il consolidamento della frana in località Bruzza Superiore, nel Comune di Savogna; la sistemazione della frana in località Pra di Creta, nel Comune di Meduno; la difesa della borgata di Del Bianco; il ripristino della strada di bonifica che collega Chievolis ad Ingla, nel Comune di Tramonti di Sopra.

In base alla legge regionale n. 18 del 1965, la Giunta ha deliberato la concessione di un contributo regionale di oltre 4 milioni e mezzo di lire per la

compilazione del piano economico forestale in Comune di Palau. Infine, la Giunta ha autorizzato l'utilizzazione di una ulteriore somma di 595 milioni, sullo stanziamento di 2 miliardi e 200 milioni destinato al Friuli-Venezia Giulia dal Ministero dell'Agricoltura in applicazione alla legge statale 1142, per contributi a favore delle aziende agricole danneggiate dalle alluvioni e mareggiate del 1966.

Come previsto anche per altri settori, per esempio i lavori pubblici, nelle Regioni a statuto speciale l'attuazione della suddetta legge statale è stata affidata all'Amministrazione regionale, per quanto riguarda le materie di cui esse esercitano la competenza primaria.

La Giunta regionale aveva, nell'agosto scorso, già autorizzato a tale scopo l'utilizzazione di un primo importo di un miliardo e 605 milioni; con la recente deliberazione fra i vari Ispettorati agrari del Friuli-Venezia Giulia verrà ripartita la ulteriore somma di 595 milioni, al fine di dar corso alle ulteriori richieste di contributo; nel frattempo pervenute e perfezionate.

La convocazione è stata di sposta dal Sindaco Spacchini, sulla base di una richiesta presentata dal capogruppo comunista ing. Cuffaro, al termine dell'ultima seduta del Consiglio.

I capigruppi di maggioranza hanno dichiarato che il piano regionale è un fatto di notevole rilievo, pur essendo necessarie alcune modifiche, soprattutto per puntualizzare la funzione di Trieste nel contesto regionale.

Il capigruppo di opposizione hanno manifestato il loro dissenso sull'impostazione del piano, differenziandosi però profondamente nelle critiche in base a motivazioni che traggono origine dalla diversa posizione politica. Hanno inoltre espresso il rammarico per il fatto che il Sindaco non ha inteso consultare i gruppi prima di formulare il proprio intervento in sede di osservazioni al piano.

Analoghi riunioni si è tenuta anche alla Provincia. La commissione consultata per gli affari generali, presieduta dal dott. Savio, ha presentato gli emendamenti aggiuntivi, sostitutivi, integrativi, modificativi o espressivi al parere sul progetto di programma di sviluppo economico e sociale della Regione.

Gli emendamenti presentati dai gruppi consiliari sono stati comunicati all'Assessorato regionale Stopper.

Le lezioni saranno tenute dal prof. Aurelio Ciacci, docente di lettere italiane e latine nel Liceo scientifico «Galilei».

Sono aperte le iscrizioni anche per gli altri corsi in programma, che funzioneranno non appena si sarà raggiunto un numero sufficiente di frequentanti.

Due riunioni sul piano di sviluppo

Si è riunita in Municipio la commissione di capigruppo del Consiglio comunale che ha affrontato l'esame della bozza di parere sullo schema di programma regionale di sviluppo economico e sociale.

La convocazione è stata di sposta dal Sindaco Spacchini, sulla base di una richiesta presentata dal capogruppo comunista ing. Cuffaro, al termine dell'ultima seduta del Consiglio.

I capigruppi di maggioranza hanno dichiarato che il piano regionale è un fatto di notevole rilievo, pur essendo necessarie alcune modifiche, soprattutto per puntualizzare la funzione di Trieste nel contesto regionale.

Il capigruppo di opposizione hanno manifestato il loro dissenso sull'impostazione del piano, differenziandosi però profondamente nelle critiche in base a motivazioni che traggono origine dalla diversa posizione politica. Hanno inoltre espresso il rammarico per il fatto che il Sindaco non ha inteso consultare i gruppi prima di formulare il proprio intervento in sede di osservazioni al piano.

Analoghi riunioni si è tenuta anche alla Provincia. La commissione consultata per gli affari generali, presieduta dal dott. Savio, ha presentato gli emendamenti aggiuntivi, sostitutivi, integrativi, modificativi o espressivi al parere sul progetto di programma di sviluppo economico e sociale della Regione.

Gli emendamenti presentati dai gruppi consiliari sono stati comunicati all'Assessorato regionale Stopper.

Le lezioni saranno tenute dal prof. Aurelio Ciacci, docente di lettere italiane e latine nel Liceo scientifico «Galilei».

Sono aperte le iscrizioni anche per gli altri corsi in programma, che funzioneranno non appena si sarà raggiunto un numero sufficiente di frequentanti.

Gli emendamenti presentati dai gruppi consiliari sono stati comunicati all'Assessorato regionale Stopper.

Le lezioni saranno tenute dal prof. Aurelio Ciacci, docente di lettere italiane e latine nel Liceo scientifico «Galilei».

Sono aperte le iscrizioni anche per gli altri corsi in programma, che funzioneranno non appena si sarà raggiunto un numero sufficiente di frequentanti.

Gli emendamenti presentati dai gruppi consiliari sono stati comunicati all'Assessorato regionale Stopper.

Le lezioni saranno tenute dal prof. Aurelio Ciacci, docente di lettere italiane e latine nel Liceo scientifico «Galilei».

Sono aperte le iscrizioni anche per gli altri corsi in programma, che funzioneranno non appena si sarà raggiunto un numero sufficiente di frequentanti.

Gli emendamenti presentati dai gruppi consiliari sono stati comunicati all'Assessorato regionale Stopper.

Le lezioni saranno tenute dal prof. Aurelio Ciacci, docente di lettere italiane e latine nel Liceo scientifico «Galilei».

Sono aperte le iscrizioni anche per gli altri corsi in programma, che funzioneranno non appena si sarà raggiunto un numero sufficiente di frequentanti.

Gli emendamenti presentati dai gruppi consiliari sono stati comunicati all'Assessorato regionale Stopper.

Le lezioni saranno tenute dal prof. Aurelio Ciacci, docente di lettere italiane e latine nel Liceo scientifico «Galilei».

Sono aperte le iscrizioni anche per gli altri corsi in programma, che funzioneranno non appena si sarà raggiunto un numero sufficiente di frequentanti.

Gli emendamenti presentati dai gruppi consiliari sono stati comunicati all'Assessorato regionale Stopper.

Le lezioni saranno tenute dal prof. Aurelio Ciacci, docente di lettere italiane e latine nel Liceo scientifico «Galilei».

Sono aperte le iscrizioni anche per gli altri corsi in programma, che funzioneranno non appena si sarà raggiunto un numero sufficiente di frequentanti.

Gli emendamenti presentati dai gruppi consiliari sono stati comunicati all'Assessorato regionale Stopper.

Le lezioni saranno tenute dal prof. Aurelio Ciacci, docente di lettere italiane e latine nel Liceo scientifico «Galilei».

L'ESECUTIVO REGIONALE RIUNTO A GORIZIA

Necessità riaffermate dal PR

Soccorsi a Udine, autostrada per Tarvisio e impianto a Doberdò del protosinerotrone

Si è riunito a Gorizia l'Esecutivo regionale del partito repubblicano italiano, il quale ha ascoltato le relazioni del segretario regionale, ing. Di Re, e dell'assessore regionale prof. Cumbs.

L'Esecutivo, in apertura dei lavori, ha espresso la propria solidarietà alla città di Udine per il grave recente disastro ed ha formulato voti per un intervento del Governo di ampiezza pari alle necessità. L'Esecutivo ha inoltre dato mandato al proprio rappresentante in Giunta regionale di esprimere l'esigenza che le provvidenze disposte dalla Amministrazione regionale siano rese disponibili con la massima celerità e senza intralci burocratici.

In relazione all'attività della Giunta e del Consiglio regionale, l'Esecutivo, conformemente al mandato del Parlamento, ha approvato il bilancio di spesa pubblica corrente, avanzato dal P.R.I. in sede nazionale sin dal gennaio 1967, ha espresso l'esigenza che le forze politiche appaiano sottratti, nel periodo prelettorale, ad ogni pressione partitocratica e che non si deliberino spese rispondenti unicamente ad esigenze frammentarie e di settore.

L'Esecutivo ha infine espresso l'impegno del partito repubblicano per riaffermare l'indispensabile necessità della regione Friuli-Venezia Giulia, tra le quali in primo luogo la inclusione del Friuli-Venezia Giulia nel piano autostradale di prossima attuazione, ed una ferma azione internazionale dell'Italia per la installazione a Doberdò del protosinerotrone del C.E.R. di Trieste. Servizio del Comitato Esecutivo si renderà diligente interprete presso i rappresentanti nazionali del partito.

Un lusinghiero successo ha conseguito anche quest'anno il Concorso triestino per diapositive di montagna, organizzato dalla Sezione cittadina del Club Alpino Italiano, sotto il patrocinio della Regione Friuli-Venezia Giulia e dell'Ente provinciale per il turismo. Vi hanno partecipato 155 fotomontaggi di tutte le province triestine (eccettuata Rojeto) con 620 opere. Tutti i materiali fotografici sono passati all'ultima sera, al baglio della giuria, composta dal regista cinematografico e alpinista Mario Fantin di Bolzano, dal fotografo Renato de Lennberg di Trieste e da Giuseppe Brighelli di Udine.

Dopo un'accurata selezione, durata oltre cinque ore, la commissione giudicatrice ha assegnato dodici dei tredici premi in primo, il primo premio, al sistema nel sigillo trecentesco del Comune di Gorizia è toccato all'opera «Stasi infernali» di Adriano Cason di Treviso. Quest'opera, che ha ottenuto il primo premio, è stata premiata con la medaglia d'oro del Consiglio regionale di Gorizia.

Il secondo premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto il secondo premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il terzo premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto il terzo premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Il quarto premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto il quarto premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il quinto premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto il quinto premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Il sesto premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto il sesto premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il settimo premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto il settimo premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Il ottavo premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto l'ottavo premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il nono premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto il nono premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Il decimo premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto il decimo premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il undicesimo premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto l'undicesimo premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Il dodicesimo premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto il dodicesimo premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il tredicesimo premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto il tredicesimo premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Il quattordicesimo premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto il quattordicesimo premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il quindicesimo premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto il quindicesimo premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Il sedicesimo premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto il sedicesimo premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il diciassettesimo premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto il diciassettesimo premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Sono richiesti per la Svizzera operai qualificati dal 20 al 40 anni, manovali di fabbrica dal 20 al trent'anni. Gli interessati si presentino entro lunedì 20 (portando con sé il libretto di lavoro e i benemeriti), nella sede di via Saverio 21 dell'Ufficio regionale del Lavoro (servizio emigrazione) dove, dalle 8.30 alle 12 potranno essere informati sulle condizioni contrattuali e di salario che vengono loro offerte. La ditta richiedente è la «Brown-Boveri» di Baden. Sono ricercati: aggiustatori meccanici, tornitori paralleli e a girare, fresatori attrezziati, aiuto avvolgitori, elettromeccanici, alessatori, riparatori meccanici per macchine, trapanisti, cablaggi, tracciatori, carpentieri in ferro.

L'Esecutivo, in apertura dei lavori, ha espresso la propria solidarietà alla città di Udine per il grave recente disastro ed ha formulato voti per un intervento del Governo di ampiezza pari alle necessità. L'Esecutivo ha inoltre dato mandato al proprio rappresentante in Giunta regionale di esprimere l'esigenza che le provvidenze disposte dalla Amministrazione regionale siano rese disponibili con la massima celerità e senza intralci burocratici.

In relazione all'attività della Giunta e del Consiglio regionale, l'Esecutivo, conformemente al mandato del Parlamento, ha approvato il bilancio di spesa pubblica corrente, avanzato dal P.R.I. in sede nazionale sin dal gennaio 1967, ha espresso l'esigenza che le forze politiche appaiano sottratti, nel periodo prelettorale, ad ogni pressione partitocratica e che non si deliberino spese rispondenti unicamente ad esigenze frammentarie e di settore.

L'Esecutivo ha infine espresso l'impegno del partito repubblicano per riaffermare l'indispensabile necessità della regione Friuli-Venezia Giulia, tra le quali in primo luogo la inclusione del Friuli-Venezia Giulia nel piano autostradale di prossima attuazione, ed una ferma azione internazionale dell'Italia per la installazione a Doberdò del protosinerotrone del C.E.R. di Trieste. Servizio del Comitato Esecutivo si renderà diligente interprete presso i rappresentanti nazionali del partito.

Un lusinghiero successo ha conseguito anche quest'anno il Concorso triestino per diapositive di montagna, organizzato dalla Sezione cittadina del Club Alpino Italiano, sotto il patrocinio della Regione Friuli-Venezia Giulia e dell'Ente provinciale per il turismo. Vi hanno partecipato 155 fotomontaggi di tutte le province triestine (eccettuata Rojeto) con 620 opere. Tutti i materiali fotografici sono passati all'ultima sera, al baglio della giuria, composta dal regista cinematografico e alpinista Mario Fantin di Bolzano, dal fotografo Renato de Lennberg di Trieste e da Giuseppe Brighelli di Udine.

Dopo un'accurata selezione, durata oltre cinque ore, la commissione giudicatrice ha assegnato dodici dei tredici premi in primo, il primo premio, al sistema nel sigillo trecentesco del Comune di Gorizia è toccato all'opera «Stasi infernali» di Adriano Cason di Treviso. Quest'opera, che ha ottenuto il primo premio, è stata premiata con la medaglia d'oro del Consiglio regionale di Gorizia.

Il secondo premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto il secondo premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il terzo premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto il terzo premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Il quarto premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto il quarto premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il quinto premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto il quinto premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Il sesto premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto il sesto premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il settimo premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto il settimo premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Il ottavo premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto l'ottavo premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il nono premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto il nono premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Il decimo premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto il decimo premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il undicesimo premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto l'undicesimo premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Il dodicesimo premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto il dodicesimo premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il tredicesimo premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto il tredicesimo premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Il quattordicesimo premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto il quattordicesimo premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il quindicesimo premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto il quindicesimo premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Il sedicesimo premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto il sedicesimo premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il diciassettesimo premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto il diciassettesimo premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

L'ESECUTIVO REGIONALE RIUNTO A GORIZIA

Necessità riaffermate dal PR

Soccorsi a Udine, autostrada per Tarvisio e impianto a Doberdò del protosinerotrone

Si è riunito a Gorizia l'Esecutivo regionale del partito repubblicano italiano, il quale ha ascoltato le relazioni del segretario regionale, ing. Di Re, e dell'assessore regionale prof. Cumbs.

L'Esecutivo, in apertura dei lavori, ha espresso la propria solidarietà alla città di Udine per il grave recente disastro ed ha formulato voti per un intervento del Governo di ampiezza pari alle necessità. L'Esecutivo ha inoltre dato mandato al proprio rappresentante in Giunta regionale di esprimere l'esigenza che le provvidenze disposte dalla Amministrazione regionale siano rese disponibili con la massima celerità e senza intralci burocratici.

In relazione all'attività della Giunta e del Consiglio regionale, l'Esecutivo, conformemente al mandato del Parlamento, ha approvato il bilancio di spesa pubblica corrente, avanzato dal P.R.I. in sede nazionale sin dal gennaio 1967, ha espresso l'esigenza che le forze politiche appaiano sottratti, nel periodo prelettorale, ad ogni pressione partitocratica e che non si deliberino spese rispondenti unicamente ad esigenze frammentarie e di settore.

L'Esecutivo ha infine espresso l'impegno del partito repubblicano per riaffermare l'indispensabile necessità della regione Friuli-Venezia Giulia, tra le quali in primo luogo la inclusione del Friuli-Venezia Giulia nel piano autostradale di prossima attuazione, ed una ferma azione internazionale dell'Italia per la installazione a Doberdò del protosinerotrone del C.E.R. di Trieste. Servizio del Comitato Esecutivo si renderà diligente interprete presso i rappresentanti nazionali del partito.

Un lusinghiero successo ha conseguito anche quest'anno il Concorso triestino per diapositive di montagna, organizzato dalla Sezione cittadina del Club Alpino Italiano, sotto il patrocinio della Regione Friuli-Venezia Giulia e dell'Ente provinciale per il turismo. Vi hanno partecipato 155 fotomontaggi di tutte le province triestine (eccettuata Rojeto) con 620 opere. Tutti i materiali fotografici sono passati all'ultima sera, al baglio della giuria, composta dal regista cinematografico e alpinista Mario Fantin di Bolzano, dal fotografo Renato de Lennberg di Trieste e da Giuseppe Brighelli di Udine.

Dopo un'accurata selezione, durata oltre cinque ore, la commissione giudicatrice ha assegnato dodici dei tredici premi in primo, il primo premio, al sistema nel sigillo trecentesco del Comune di Gorizia è toccato all'opera «Stasi infernali» di Adriano Cason di Treviso. Quest'opera, che ha ottenuto il primo premio, è stata premiata con la medaglia d'oro del Consiglio regionale di Gorizia.

Il secondo premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto il secondo premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il terzo premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto il terzo premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Il quarto premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto il quarto premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il quinto premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto il quinto premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Il sesto premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto il sesto premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il settimo premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto il settimo premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Il ottavo premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto l'ottavo premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il nono premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto il nono premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Il decimo premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto il decimo premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il undicesimo premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto l'undicesimo premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Il dodicesimo premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto il dodicesimo premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il tredicesimo premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto il tredicesimo premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Il quattordicesimo premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto il quattordicesimo premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il quindicesimo premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto il quindicesimo premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

Il sedicesimo premio è stato assegnato all'opera «Cardo rosso» di Mario Senoner di Trieste. Quest'opera, che ha ottenuto il sedicesimo premio, è stata premiata con la medaglia d'argento del Consiglio regionale di Gorizia.

Il diciassettesimo premio è stato assegnato all'opera «Giacca di panno» di Bruno Crespas di Pordenone. Quest'opera, che ha ottenuto il diciassettesimo premio, è stata premiata con la medaglia di bronzo del Consiglio regionale di Gorizia.

L'ESECUTIVO REGIONALE RIUNTO A GORIZIA

Necessità riaffermate dal PR

Soccorsi a Udine, autostrada per Tarvisio e impianto a Doberdò del protosinerotrone

Si è riunito a Gorizia l'Esecutivo regionale del partito repubblicano italiano, il quale ha ascoltato le relazioni del segretario regionale, ing. Di Re, e dell'assessore regionale prof. Cumbs.

L'Esecutivo, in apertura dei lavori, ha espresso la propria solidarietà alla città di Udine per il grave recente disastro ed ha formulato voti per un intervento del Governo di ampiezza pari alle necessità. L'Esecutivo ha inoltre dato mandato al proprio rappresentante in Giunta regionale di esprimere l'esigenza che le provvidenze disposte dalla Amministrazione regionale siano rese disponibili con la massima celerità e senza intralci burocratici.

In relazione all'attività della Giunta e del Consiglio regionale, l'Esecutivo, conformemente al mandato del Parlamento, ha approvato il bilancio di spesa pubblica corrente, avanzato dal P.R.I. in sede nazionale sin dal gennaio 1967, ha espresso l'esigenza che le forze politiche appaiano sottratti, nel periodo prelettorale, ad ogni pressione partitocratica e che non si deliberino spese rispondenti unicamente ad esigenze frammentarie e di settore.

L'Esecutivo ha infine espresso l'impegno del partito repubblicano per riaffermare l'indispensabile necessità della regione Friuli-Venezia Giulia, tra le quali in primo luogo la inclusione del Friuli-Venezia Giulia nel piano autostradale di prossima attuazione, ed una ferma azione internazionale dell'Italia per la installazione a Doberdò del protosinerotrone del C.E.R.

CRONACHE DEGLI SPETTACOLI E DELLA TELEVISIONE

Concerto di violini



Continuano con crescente successo al «Sistina» di Roma le repliche di «Viola, violino e viola d'amore», commedia musicale di Gariel e Giovannini, con E. M. Salerno e le gemelle Kessler

GENEVIEVE WAITE È L'ULTIMA SCOPERTA DEL CINEMA AMERICANO

È NATA IN SUDAFRICA LA MARYLIN A ROVESCIO

Intelligente, volitiva e testarda, è diventata protagonista di «Joanna» battendo con audacia tutta moderna le altre 349 candidate al ruolo

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Londra, 20

Non appartiene alla schiera degli «hippies» o dei «flower children» inglesi, non è una di quelle ragazze che protestano senza parlare, sedute al centro di Piccadilly Circus, sotto la statua di Eros, o a Trafalgar Square, guardate con ironia e divertimento dai passanti.

Genevieve Waite non è nemmeno inglese, anche se parla in inglese e i suoi genitori sono inglesi. Genevieve è nata in Sudafrica e in quel paese è cresciuta e si è formata. Il padre, direttore di un'azienda industriale, avrebbe voluto che si laureasse in scienze politiche. Invece Genevieve, dopo aver sperimentato il suo talento recitando in teatro a Johannesburg, una volta contaminata dalla passione per il cinema, per aver preso parte ad un film, decise di partire per Londra. Il suo, lo riconosce lei stessa, non era che un bel sogno.

E puntualmente a Londra incontrò difficoltà di ogni genere. Prima ancora di aver potuto sfondare, piantò il cinema per fare la modella fotografica. Gli istinti di conservazione avevano vinto la ragione dei sogni.

Con una fisionomia alla Marilyn Monroe, ma con un corpo alla Twiggy, riuscì ad ottenere un viso successo, tanto che la volenterosa anche modella al collegio reale d'arte di Londra. E quando non pensava più al cinema ecco che il cinema andò da lei.

Il giovane regista Michael Sarne, stava cercando un particolare tipo di ragazza per il suo film «Joanna» per il quale una casa americana era disposta a sborsare un milione di dollari, quando capitò all'accademia reale di Londra e vide Genevieve Waite. Le offrì di fare un provino. Era l'occasione che prima aveva cercato invano. Le prime prove al ruolo di protagonista del film erano 350: non avrebbe stato facile vincere. Fu allora che Genevieve, con una audacia tutta moderna, scavalcando le altre aspiranti, riuscì ad infilarsi nello studio del produttore davanti a questi e al regista, si esibì nel personaggio che Billy Wilder aveva affidato a Marilyn Monroe in «A qualcuno piace caldo».

Quando se ne andò aveva in tasca il contratto per quel film e per altri cinque. Improvvisamente e talento le avevano consentito di imporsi. Aveva anche dato prova di essere il rovescio di Marilyn Monroe: se questa era stata dominata dai complessi, Genevieve dimostrava di possedere saldamente la sua destina. Una bellezza tutta moderna, dunque, con un carattere moderno, senza essersi fatta influenzare dalle correnti «hippies» e dei «flower children».

Con «Joanna», Genevieve Waite avrebbe dovuto schizzare il ritratto di una ragazza moderna che, partita dalla provincia, arriva a Londra decisa a godersi la vita, al di là di ogni considerazione morale. Il regista-autore intendeva fare il ritratto di una giovane donna. Come ve ne sono tante.

Abbiamo raggiunto la troupe del film «Joanna» alla stazione ferroviaria di Paddington, dove si stavano girando degli esterni: Genevieve Waite, in calzoncini attillati, una blusa chiara e un tipico cappello inglese calato sugli occhi, scendeva da un treno perseguitata da un corteggiatore che, subito dopo, seminava nel traffico.

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Londra, 20

Magra, scattante, con una recitazione tutta spumeggiante, Genevieve Waite sembrava una veterana del «set» e non una debuttante. Il regista ci diceva, più tardi, che Genevieve è brava e insopportabile per via del suo carattere ostinato. Più che una ragazza, è «cervello» che continua a macinare idee. Men-



Genevieve Waite

David Taylor

tre lavora a questo film, sicura di sé, nei momenti di pausa studia l'ebraico e spera di parlare entro dieci settimane.

Abbiamo voluto scambiare quattro chiacchiere con questa jenomenna di ragazza.

«Che cosa le piace fare, soprattutto?»

«L'attrice...»

«Il personaggio di Joanna, le piace?»

«Non nella prima parte del film: è volgare e io non sopporto la volgarità».

«Come fa a renderlo così bene?»

«Sono un'attrice, non una pompa di benzina».

«Lei assomiglia a Marilyn Monroe...»

«Mi ha guardata bene? Non vede che non ho le stesse misure?».

«Ma il viso... e poi basta essere brave come Marilyn».

«Spero proprio di sì...»

«Non abbiamo più potuto continuare il discorso, Genevieve Waite è tornata sul set. Questa sudafricana sprizza scintille. Ha certamente le qualità per diventare allo stesso tempo un'attrice e una diva».

David Taylor

tre lavora a questo film, sicura di sé, nei momenti di pausa studia l'ebraico e spera di parlare entro dieci settimane.

Abbiamo voluto scambiare quattro chiacchiere con questa jenomenna di ragazza.

«Che cosa le piace fare, soprattutto?»

«L'attrice...»

«Il personaggio di Joanna, le piace?»

«Non nella prima parte del film: è volgare e io non sopporto la volgarità».

«Come fa a renderlo così bene?»

«Sono un'attrice, non una pompa di benzina».

«Lei assomiglia a Marilyn Monroe...»

«Mi ha guardata bene? Non vede che non ho le stesse misure?».

«Ma il viso... e poi basta essere brave come Marilyn».

«Spero proprio di sì...»

«Non abbiamo più potuto continuare il discorso, Genevieve Waite è tornata sul set. Questa sudafricana sprizza scintille. Ha certamente le qualità per diventare allo stesso tempo un'attrice e una diva».

David Taylor

tre lavora a questo film, sicura di sé, nei momenti di pausa studia l'ebraico e spera di parlare entro dieci settimane.

Abbiamo voluto scambiare quattro chiacchiere con questa jenomenna di ragazza.

«Che cosa le piace fare, soprattutto?»

«L'attrice...»

«Il personaggio di Joanna, le piace?»

«Non nella prima parte del film: è volgare e io non sopporto la volgarità».

«Come fa a renderlo così bene?»

«Sono un'attrice, non una pompa di benzina».

«Lei assomiglia a Marilyn Monroe...»

«Mi ha guardata bene? Non vede che non ho le stesse misure?».

«Ma il viso... e poi basta essere brave come Marilyn».

«Spero proprio di sì...»

«Non abbiamo più potuto continuare il discorso, Genevieve Waite è tornata sul set. Questa sudafricana sprizza scintille. Ha certamente le qualità per diventare allo stesso tempo un'attrice e una diva».

David Taylor

tre lavora a questo film, sicura di sé, nei momenti di pausa studia l'ebraico e spera di parlare entro dieci settimane.

Abbiamo voluto scambiare quattro chiacchiere con questa jenomenna di ragazza.

«Che cosa le piace fare, soprattutto?»

«L'attrice...»

«Il personaggio di Joanna, le piace?»

«Non nella prima parte del film: è volgare e io non sopporto la volgarità».

«Come fa a renderlo così bene?»

«Sono un'attrice, non una pompa di benzina».

«Lei assomiglia a Marilyn Monroe...»

«Mi ha guardata bene? Non vede che non ho le stesse misure?».

«Ma il viso... e poi basta essere brave come Marilyn».

«Spero proprio di sì...»

«Non abbiamo più potuto continuare il discorso, Genevieve Waite è tornata sul set. Questa sudafricana sprizza scintille. Ha certamente le qualità per diventare allo stesso tempo un'attrice e una diva».

David Taylor

tre lavora a questo film, sicura di sé, nei momenti di pausa studia l'ebraico e spera di parlare entro dieci settimane.

Abbiamo voluto scambiare quattro chiacchiere con questa jenomenna di ragazza.

«Che cosa le piace fare, soprattutto?»

«L'attrice...»

«Il personaggio di Joanna, le piace?»

«Non nella prima parte del film: è volgare e io non sopporto la volgarità».

«Come fa a renderlo così bene?»

«Sono un'attrice, non una pompa di benzina».

«Lei assomiglia a Marilyn Monroe...»

«Mi ha guardata bene? Non vede che non ho le stesse misure?».

«Ma il viso... e poi basta essere brave come Marilyn».

«Spero proprio di sì...»

«Non abbiamo più potuto continuare il discorso, Genevieve Waite è tornata sul set. Questa sudafricana sprizza scintille. Ha certamente le qualità per diventare allo stesso tempo un'attrice e una diva».

David Taylor

tre lavora a questo film, sicura di sé, nei momenti di pausa studia l'ebraico e spera di parlare entro dieci settimane.

Abbiamo voluto scambiare quattro chiacchiere con questa jenomenna di ragazza.

«Che cosa le piace fare, soprattutto?»

«L'attrice...»

«Il personaggio di Joanna, le piace?»

«Non nella prima parte del film: è volgare e io non sopporto la volgarità».

«Come fa a renderlo così bene?»

«Sono un'attrice, non una pompa di benzina».

«Lei assomiglia a Marilyn Monroe...»

«Mi ha guardata bene? Non vede che non ho le stesse misure?».

«Ma il viso... e poi basta essere brave come Marilyn».

«Spero proprio di sì...»

«Non abbiamo più potuto continuare il discorso, Genevieve Waite è tornata sul set. Questa sudafricana sprizza scintille. Ha certamente le qualità per diventare allo stesso tempo un'attrice e una diva».

David Taylor

tre lavora a questo film, sicura di sé, nei momenti di pausa studia l'ebraico e spera di parlare entro dieci settimane.

Abbiamo voluto scambiare quattro chiacchiere con questa jenomenna di ragazza.

«Che cosa le piace fare, soprattutto?»

«L'attrice...»

«Il personaggio di Joanna, le piace?»

«Non nella prima parte del film: è volgare e io non sopporto la volgarità».

«Come fa a renderlo così bene?»

«Sono un'attrice, non una pompa di benzina».

«Lei assomiglia a Marilyn Monroe...»

«Mi ha guardata bene? Non vede che non ho le stesse misure?».

«Ma il viso... e poi basta essere brave come Marilyn».

«Spero proprio di sì...»

«Non abbiamo più potuto continuare il discorso, Genevieve Waite è tornata sul set. Questa sudafricana sprizza scintille. Ha certamente le qualità per diventare allo stesso tempo un'attrice e una diva».

David Taylor

tre lavora a questo film, sicura di sé, nei momenti di pausa studia l'ebraico e spera di parlare entro dieci settimane.

Abbiamo voluto scambiare quattro chiacchiere con questa jenomenna di ragazza.

«Che cosa le piace fare, soprattutto?»

«L'attrice...»

«Il personaggio di Joanna, le piace?»

«Non nella prima parte del film: è volgare e io non sopporto la volgarità».

«Come fa a renderlo così bene?»

«Sono un'attrice, non una pompa di benzina».

«Lei assomiglia a Marilyn Monroe...»

«Mi ha guardata bene? Non vede che non ho le stesse misure?».

«Ma il viso... e poi basta essere brave come Marilyn».

«Spero proprio di sì...»

«Non abbiamo più potuto continuare il discorso, Genevieve Waite è tornata sul set. Questa sudafricana sprizza scintille. Ha certamente le qualità per diventare allo stesso tempo un'attrice e una diva».

David Taylor

tre lavora a questo film, sicura di sé, nei momenti di pausa studia l'ebraico e spera di parlare entro dieci settimane.

Abbiamo voluto scambiare quattro chiacchiere con questa jenomenna di ragazza.

«Che cosa le piace fare, soprattutto?»

«L'attrice...»

«Il personaggio di Joanna, le piace?»

«Non nella prima parte del film: è volgare e io non sopporto la volgarità».

«Come fa a renderlo così bene?»

«Sono un'attrice, non una pompa di benzina».

«Lei assomiglia a Marilyn Monroe...»

«Mi ha guardata bene? Non vede che non ho le stesse misure?».

«Ma il viso... e poi basta essere brave come Marilyn».

«Spero proprio di sì...»

«Non abbiamo più potuto continuare il discorso, Genevieve Waite è tornata sul set. Questa sudafricana sprizza scintille. Ha certamente le qualità per diventare allo stesso tempo un'attrice e una diva».

David Taylor

tre lavora a questo film, sicura di sé, nei momenti di pausa studia l'ebraico e spera di parlare entro dieci settimane.

Abbiamo voluto scambiare quattro chiacchiere con questa jenomenna di ragazza.

«Che cosa le piace fare, soprattutto?»

«L'attrice...»

«Il personaggio di Joanna, le piace?»

«Non nella prima parte del film: è volgare e io non sopporto la volgarità».

«Come fa a renderlo così bene?»

«Sono un'attrice, non una pompa di benzina».

«Lei assomiglia a Marilyn Monroe...»

«Mi ha guardata bene? Non vede che non ho le stesse misure?».

«Ma il viso... e poi basta essere brave come Marilyn».

«Spero proprio di sì...»

«Non abbiamo più potuto continuare il discorso, Genevieve Waite è tornata sul set. Questa sudafricana sprizza scintille. Ha certamente le qualità per diventare allo stesso tempo un'attrice e una diva».

David Taylor

tre lavora a questo film, sicura di sé, nei momenti di pausa studia l'ebraico e spera di parlare entro dieci settimane.

Abbiamo voluto scambiare quattro chiacchiere con questa jenomenna di ragazza.

«Che cosa le piace fare, soprattutto?»

«L'attrice...»

«Il personaggio di Joanna, le piace?»

«Non nella prima parte del film: è volgare e io non sopporto la volgarità».

«Come fa a renderlo così bene?»

«Sono un'attrice, non una pompa di benzina».

«Lei assomiglia a Marilyn Monroe...»

«Mi ha guardata bene? Non vede che non ho le stesse misure?».

«Ma il viso... e poi basta essere brave come Marilyn».

«Spero proprio di sì...»

«Non abbiamo più potuto continuare il discorso, Genevieve Waite è tornata sul set. Questa sudafricana sprizza scintille. Ha certamente le qualità per diventare allo stesso tempo un'attrice e una diva».

David Taylor

tre lavora a questo film, sicura di sé, nei momenti di pausa studia l'ebraico e spera di parlare entro dieci settimane.

Abbiamo voluto scambiare quattro chiacchiere con questa jenomenna di ragazza.

«Che cosa le piace fare, soprattutto?»

«L'attrice...»

«Il personaggio di Joanna, le piace?»

«Non nella prima parte del film: è volgare e io non sopporto la volgarità».

«Come fa a renderlo così bene?»

«Sono un'attrice, non una pompa di benzina».

«Lei assomiglia a Marilyn Monroe...»

«Mi ha guardata bene? Non vede che non ho le stesse misure?».

«Ma il viso... e poi basta essere brave come Marilyn».

«Spero proprio di sì...»

«Non abbiamo più potuto continuare il discorso, Genevieve Waite è tornata sul set. Questa sudafricana sprizza scintille. Ha certamente le qualità per diventare allo stesso tempo un'attrice e una diva».

David Taylor

tre lavora a questo film, sicura di sé, nei momenti di pausa studia l'ebraico e spera di parlare entro dieci settimane.

Abbiamo voluto scambiare quattro chiacchiere con questa jenomenna di ragazza.

«Che cosa le piace fare, soprattutto?»

«L'attrice...»

«Il personaggio di Joanna, le piace?»

«Non nella prima parte del film: è volgare e io non sopporto la volgarità».

«Come fa a renderlo così bene?»

«Sono un'attrice, non una pompa di benzina».

«Lei assomiglia a Marilyn Monroe...»

«Mi ha guardata bene? Non vede che non ho le stesse misure?».

«Ma il viso... e poi basta essere brave come Marilyn».

«Spero proprio di sì...»

«Non abbiamo più potuto continuare il discorso, Genevieve Waite è tornata sul set. Questa sudafricana sprizza scintille. Ha certamente le qualità per diventare allo stesso tempo un'attrice e una diva».

David Taylor

tre lavora a questo film, sicura di sé, nei momenti di pausa studia l'ebraico e spera di parlare entro dieci settimane.

Abbiamo voluto scambiare quattro chiacchiere con questa jenomenna di ragazza.

«Che cosa le piace fare, soprattutto?»

«L'attrice...»

«Il personaggio di Joanna, le piace?»

«Non nella prima parte del film: è volgare e io non sopporto la volgarità».

«Come fa a renderlo così bene?»

«Sono un'attrice, non una pompa di benzina».

«Lei assomiglia a Marilyn Monroe...»

«Mi ha guardata bene? Non vede che non ho le stesse misure?».

«Ma il viso... e poi basta essere brave come Marilyn».

«Spero proprio di sì...»

CELEBRATA IN TUTTA ITALIA LA XVII «GIORNATA MONDIALE DELLA BONTÀ' NELLA SCUOLA»

Aiutano da due anni la compagna sfortunata

Il massimo riconoscimento nazionale conferito a una quinta elementare di Arma di Taggia - Ex aequo il secondo premio a due bimbe esemplari

Roma, 20. E' stata celebrata stamani in tutta Italia la XVII «Giornata mondiale della bontà nella scuola» con una serie di cerimonie, svoltesi nei capoluoghi di provincia, nel corso delle quali sono stati assegnati agli alunni più buoni e meritevoli i premi provinciali. «Livio Tempesta» consistenti in piccole somme di danaro.

A Roma il Ministro dei Trasporti e dell'Azienda Civile, Scalfaro, ha consegnato, nella sala della Protomoteca in Campidoglio, il premio nazionale intitolato a «Livio Tempesta» e il premio del Presidente della Repubblica, consistenti rispettivamente in 300 e 200 mila lire, alle scolare della quinta classe elementare di Arma di Taggia, distinte per atti di bontà verso una compagna di scuola.

«Le alunne — è detto nella motivazione del premio — amate da reciproca stima ed affetto hanno saputo dare, per due interi anni scolastici, una mirabile testimonianza di solidarietà a favore di una loro compagna duramente provata dalla sventura. Ivana era una alunna diligente e cordiale, piacevole compagna di giochi, vivace e spensierata come tutte le fanciulle della sua età. Ma un brutto giorno un pauroso incidente stradale interruppe violentemente i suoi giochi, le sue corse per i campi, le sue risa argentine.

«Ivana rimaneva senza conoscenza e il suo corpo mormorava, alimentato da una sonda, restava a lungo immobile. In un letto di dolore, la famiglia della piccola inferma versava in grave disagio e non poteva far fronte ai bisogni in cui si era venuta improvvisando a trovare. Tutte le alunne della quinta classe hanno prelevato per la sorte della loro compagna e circondato di caldo affetto Ivana e la sua famiglia durante la provata.

«E la loro solidarietà — continua la motivazione — non si è fermata qui. Le brave fanciulle, consapevoli che il dovere dell'amore cristiano viene assolto in maniera compiuta solo quando ci si interessa attivamente al bene del prossimo e ci si preoccupa delle sue necessità, si sono adoperate con impegno e fervore per dare vita a iniziative che rendessero più sopportabili le sofferenze morali e materiali della loro cara Ivana.

«L'esempio delle fanciulle — è detto infine nella motivazione — ha commosso tante persone ed è stato contagioso, perché al loro atti di bontà si sono subito uniti quelli di molti altri. Così la bontà è come il granello di senape, ed è una vera consolazione quando questo granello germoglia nel cuore dei ragazzi, perché allora trova il terreno più adatto per svilupparsi e crescere più che mai».

Dopo brevi parole di saluto del presidente del Centro nazionale per l'apostolato della bontà, Giaccone, e dell'Assessor Agostini, in rappresentanza dell'Amministrazione capitolina, ha parlato il Ministro Scalfaro, il quale ha messo in rilievo il significato della manifestazione. «La bontà — ha detto il Ministro — è sintesi ed equilibrio di valori umani; è sacrificio, donazione senza corrispettivo; è semplicità, limpidezza nel comportamento di tutti i giorni, è infine norma e non fatto eccezionale. L'eroinismo è spesso attimo fugace, mentre la bontà è permanenza nel tempo. Essere buoni costa sacrificio perché implica uno sforzo costante per aderire ai principi nei quali crediamo.

«Se oggi siamo qui — ha continuato Scalfaro — è perché la bontà, questo altissimo concetto tanto svalutato, oggi dire, disprezzato, non corre purtroppo con frequenza nel comportamento di noi tutti. Non lasciatevi fuorviare — ha concluso il Ministro — da coloro i quali si chiedono se vale la pena di essere buoni! Se penso a voi, bambini, mi invade una certezza. Essere buoni vale sempre la pena».

E' stato poi conferito il secondo premio «ex aequo», consistente in due borse di studio da centomila lire ciascuna, a Francesca Frazzetto della terza classe mista di Fossa Creta in provincia di Catania e a Franca Profili, della quinta classe dell'Istituto Santa Chiara di Massa Marittima in provincia di Grosseto. Nella motivazione del premio alla Profili è detto: «Con impegno efficace e lodevole diligenza ha saputo rafforzare tante belle virtù presenti in boccia nell'animo dei fanciulli: ubbidienza e sferza, pazienza e riserbo, generosità e costanza; tutte queste virtù ha saputo mettere per lungo tempo a servizio di una sua compagna di classe affetta da una fastidiosa anomalia e tanto bisognosa d'aiuto».

«Quando i suoi compagni di classe per un'infelice circostanza non vivevano più in armonia e incontravano più difficoltà nel collaborare insieme e nel trattarsi con reciproca stima e affetto, Francesca, con dolcezza e generosità, si è posta al servizio della pace e della concordia aiutando l'insegnante ad allontanare dagli allievi ogni sentimento di rancore e di rivalità. Il suo buon esempio ha conquistato i compagni meno diligenti che, ritrovato l'interesse per lo studio, hanno potuto meritare pienamente la promozione».

Alla manifestazione hanno partecipato autorità e personalità del mondo politico e culturale romano, il Sindaco di Arma di Taggia, Emilio Rivelli, con l'arciprete don Giuseppe Giannini, il Vescovo di Ventimiglia, mons. Verardo.

L'infortunista stradale in un convegno a Milano

Milano, 20.

Alla Camera di commercio di Milano si terrà sabato prossimo un «Seminario di informatica stradale», promosso dall'Associazione nazionale consulenti informatici stradali (ANOCIS), presenziata ai lavori del Seminario il Sottosegretario alle Finanze, on. Vittorio Colombo, che consegnerà tre medaglie d'oro.

Tale iniziativa si propone di offrire ai periti automobilistici, alle Compagnie di assicurazione, e in genere a tutto il mondo della motorizzazione, un'occasione per discutere problemi di palpitante attualità dell'informatica stradale nei vari aspetti tecnici, professionali ed economici.

I lavori si svolgeranno attraverso le seguenti quattro relazioni presentate da noti esperti e studiosi della materia: «Attualità della specializzazione nella informatica stradale», a cura del dott. Paolo Ferrari di Roma; «Il danno alla persona», del dott. Gino Nisiri di Perugia; «Definizione ad arbitri delle controversie sulla R.C.», del prof. Pasquale Pennasile, presidente di Sezione del Tribunale di Milano; «Estimazione automobilistica del danno», del dott. Mario Tognoli di Milano.

I periti automobilistici, che in Italia sono oggi circa settanta, si propongono con la suddetta iniziativa promossa dalla loro Associazione nazionale di richiamare l'attenzione delle autorità di Governo, dei parlamentari e

della Magistratura sulla proposta di legge Foderaro e Calzavara, n. 2928, giacente alla Camera dei deputati sin dal gennaio 1966, con cui si chiede la istituzione dell'Ordine dei consulenti tecnici in informatica.

In piazza del Duomo a Milano CAPELLONI SCALANO il monumento di Re Vittorio

Cinque «capelloni», non sapendo evidentemente come passare il tempo, hanno pensato d'impiegare in una singolare scalata in piazza del Duomo: si sono arrampicati sul monumento a Vittorio Emanuele. Alcuni agenti di P.S., in servizio nella piazza, hanno invitato i cinque a scendere; poi li hanno portati in Questura per accertamenti.



(Telefoto ANSA al «Piccolo») Roma — Il Ministro Scalfaro consegna il premio «Livio Tempesta» a una scolara della quinta elementare di Arma di Taggia

IMPUTATO A VIENNA IL DIRETTORE DEL CENTRO DI DOCUMENTAZIONE EBRAICA

Wiesenthal in tribunale si incontra con Rajakovic

L'ex nazista ha ritenuto lesivo un passo del libro «Gli assassini sono fra noi» Durante l'udienza le affermazioni dell'accusato portano a un'altra querela

Vienna, 20. Oggi l'ex nazista Erich Rajakovic, protagonista del mese scorso della clamorosa fuga dalla Jugoslavia, quando stava per essere arrestato a richiesta delle autorità olandesi, e il direttore del centro di documentazione ebraica di Vienna, Simon Wiesenthal, si sono trovati di fronte al tribunale di Vienna.

Si discute la querela formulata da Rajakovic nei confronti di Wiesenthal per un passo ritenuto dal primo lesivo della sua onorabilità, relativo alle attività che l'ex ufficiale nazista svolse quando si trovava a Milano, dopo la guerra, col nome di Erich Raja, il passo è contenuto nel libro di Wiesenthal «Gli assassini sono fra noi».

Rajakovic ha consegnato al Magistrato un documento che, a suo dire, gli era stato inviato per posta dalla Spagna dal-

l'ex generale delle SS Otto Skorzeny, liberatore di Mussolini dal Gran Sasso. E' stato Skorzeny, a quanto ha dichiarato Rajakovic, a fornirgli gli elementi per la sua accusa contro Wiesenthal.

Il caso «Rajakovic-Wiesenthal» si presenta assai complicato e il processo durerà probabilmente a lungo. Oggi, fra l'altro gli avvocati di Rajakovic hanno chiesto al tribunale di accettare come prova documentale del processo del 1965, nel quale Rajakovic venne condannato a due anni e mezzo di reclusione per la parte da lui svolta nella deportazione di ebrei olandesi nei campi di sterminio nazisti.

Wiesenthal, che nel suo libro sostiene che Rajakovic era un agente sovietico dopo la guerra, ha detto oggi al tribunale che l'ex ufficiale delle SS ottenne un passaporto italiano, sotto falso nome, nel luglio del 1947, qualificandosi come l'originario italiano Enrico Raja. Wiesenthal ha detto che il passaporto venne concesso dalle autorità a Milano.

Successivamente, dopo che Rajakovic aveva ottenuto la cittadinanza austriaca, egli nel 1953 ottenne il passaporto austriaco, nel '56 un altro e nel '60 un altro ancora, secondo le prove fornite da Wiesenthal. «A quell'epoca — ha detto Wiesenthal — Rajakovic era ricercato in tutto il mondo come criminale di guerra ma i consoli austriaci a Trieste e a Milano, che concessero i passaporti, accettarono l'identità di Raja senza porre domande».

L'avvocato di Rajakovic ha sostenuto che le affermazioni di Wiesenthal circa il passaporto rappresentavano una diffamazione che probabilmente porterà ad un'altra querela. Comunque, spetterà al giudice decidere. Nel suo intervento odierno, Rajakovic non ha spiegato quali siano le sue relazioni con Skorzeny.

Processo per direttissima a Como. Scarcerati i due tedeschi che portavano armi

Como, 20. Il processo per direttissima contro due cittadini della Repubblica federale tedesca, accusati di avere portato in Italia

munizioni e materiale esplosivo, si è svolto stamani al Tribunale di Como, concludendosi con una assoluzione per insufficienza di prove e una condanna con i benefici di legge: di conseguenza entrambi gli imputati sono stati immediatamente scarcerati.

Ernst Heinrich Mattern, di 31 anni, commerciante di carburanti e Josef Kühlen, di 33, tutti e due di Monchegladbach, nella Germania occidentale, erano stati arrestati giovedì scorso al valico di frontiera di Ponte Chiasso perché accusati di «eterne» di introduzione di munizioni da guerra in territorio nazionale e rinvii a giudizio per direttissima. Con l'aiuto di un interprete, il Mattern (nella cui vettura, una «Ford Taunus», un fardone aveva trovato in una scatola metallica, fra gli altri, sei meccanismi, sei pallottole da guerra, un centinaio di pallottoli aerei — per il caricamento degli i benefici di legge, e ha assolto Joseph Kühlen, per insufficienza di prove.

Il Tribunale, dopo mezz'ora di camera di consiglio, ha condannato Ernst Heinrich Mattern a sei mesi di reclusione e 30 mila lire di multa, concedendogli i benefici di legge, e ha assolto Joseph Kühlen, per insufficienza di prove.

ORRIBILE FINE DI UN'INFERMIERA IN UN OSPEDALE GENOVESE SCHIACCIATA DALL'ASCENSORE CHE PARTE IMPROVVISAMENTE

La povera donna stava per uscire quando per un guasto meccanico si è rimessa in moto la cabina - Cadendo è rimasta con la testa fuori

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Genova, 20. Un'infermiera di 39 anni, Nunzia Zarba, abitante in via Pegli 59, è morta stamani alle 10, schiacciata dall'ascensore allo ospedale «San Giorgio» di via Pisa 55, dove prestava servizio. Le cause del tragico incidente non sono ancora chiare. La polizia ha aperto un'inchiesta.

Nunzia Zarba era salita sull'ascensore per scendere al pianterreno, dove prestava servizio. Sembra che l'ascensore, subito dopo essersi arrestato al pianterreno, si sia rimesso in moto, probabilmente richiamato da qualcuno che stava ad un piano superiore, oppure per un guasto.

L'infermiera istintivamente ha spalancato la porta e ha cercato di uscire. Ma l'ascensore, anziché fermarsi, ha proseguito la sua corsa. Nunzia Zarba è

A GENOVA LA MOSTRA DEL TECHHOTEL

Ogni trenta secondi pronta una pasta asciutta

Questo uno degli strabilianti risultati ottenuti dall'arrivo in cucina del cervello elettronico

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Genova, 20.

Panini a centoventi chili l'ora, paste asciutte al ritmo di una porzione ogni trenta secondi, caffè espresso alla velocità di 400 all'ora: questo il risultato dell'arrivo in cucina del cervello elettronico sposato al principio industriale della catena di montaggio. Non si tratta di progetti o favole: ma di realtà controllabili alla quarta mostra del Techhotel che è la più importante rassegna nazionale delle attrezzature alberghiere e turistiche che si svolge in questi giorni a Genova.

Il campo è vastissimo, ma le attrazioni di questa edizione sono costituite da questi settori. La macchina per la pasta asciutta è qualcosa che sta tra il robot e la capsula spaziale. Da una specie di tramoggia esce ogni trenta secondi una porzione di pasta asciutta che un ad-

detto raccoglie e condiscende. Dietro alla capsula robot v'è un pannello elettronico che regola il tempo di cottura a seconda del tipo di pasta, e pianifica tutti i movimenti che la massa fa in tale circostanza, compresa quella di una doccia fredda un attimo prima di farla uscire: il solito trucco della casalinga accorta che blocca la cottura per fornire la pasta esattamente al dente. Questa macchina consente una successione infinita di porzioni: il caricamento è automatico e regolato a seconda del numero di porzioni.

Analogo sistema per il forno automatico, che con due soli operatori fornisce 120 chili all'ora di pane. Il forno è montato su una specie di autobus con rimorchio: in 35 minuti dalla farina caricata nella mescolatrice a un capo dell'automezzo si arriva al panino cotto all'altra estremità che si rovescia in una tramoggia. L'impasto, la lievitatura, il taglio e forma con la pressa, tutto è regolato automaticamente, finché al termine della cottura, dopo 35 minuti, esce pronto al consumo. Il forno montato su automezzo è utilissimo per campeggi militari o turistici o in caso di calamità.

Anche il caffè è diventato automatico con grande sollievo dei ristoranti e trattori che non possono permettersi il banco bar e il relativo barista. Si tratta d'una macchina di 40 centimetri x 30x40, che produce un numero illimitato di tazzine. Con lo slogan «dal chicco allo espresso» provvede a macinare il caffè in grani, dose per dose, al dosaggio della polvere, alla pressatura, all'infusione e alla erogazione nelle tazze o bicchieri di cartone. La macchina automaticamente espelle poi i fondi e lava i filtri. Basta schiacciare il pulsante tante volte quante sono le tazzine desiderate.

Ma al di là di queste novità il Techhotel costituisce una rassegna delle attrezzature alberghiere internazionali con scambio di esperienze tra le industrie e gli albergatori, oltre a un punto d'incontro per una serie di convegni, incontri, dibattiti, tavole rotonde eccetera. A guidare le successive migliaia di esperti del settore hanno dato vita a incontri ad alto livello, con discussioni preziose in quanto dallo scambio di idee e di opinioni si va formando una migliore coscienza turistica e una ricerca di uno standard alberghiero turistico, che soddisfi maggiormente la clientela.

Bruno Cressotti

ORRIBILE FINE DI UN'INFERMIERA IN UN OSPEDALE GENOVESE SCHIACCIATA DALL'ASCENSORE CHE PARTE IMPROVVISAMENTE

La povera donna stava per uscire quando per un guasto meccanico si è rimessa in moto la cabina - Cadendo è rimasta con la testa fuori

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

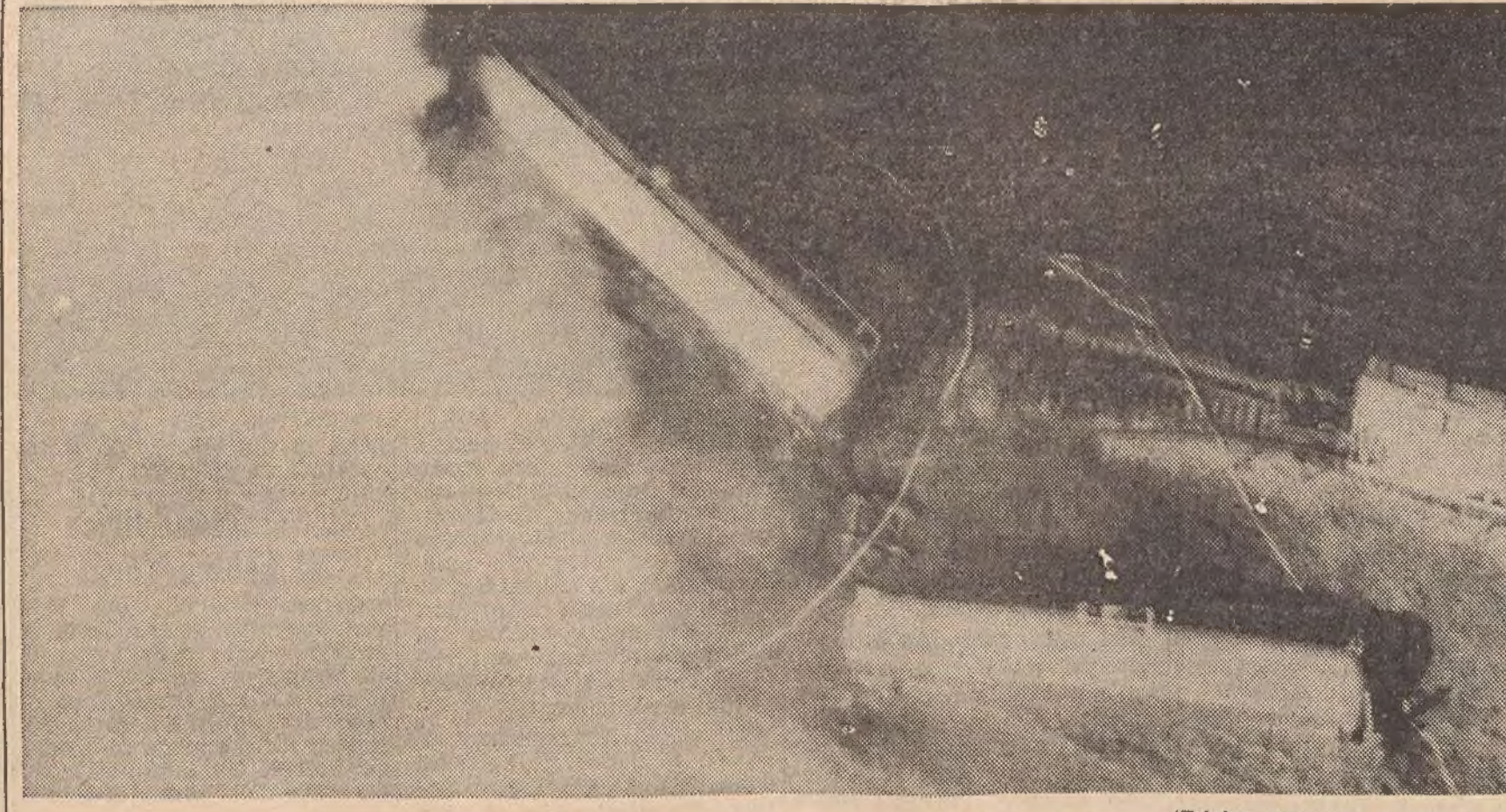
Genova, 20. Un'infermiera di 39 anni, Nunzia Zarba, abitante in via Pegli 59, è morta stamani alle 10, schiacciata dall'ascensore allo ospedale «San Giorgio» di via Pisa 55, dove prestava servizio. Le cause del tragico incidente non sono ancora chiare. La polizia ha aperto un'inchiesta.

Nunzia Zarba era salita sull'ascensore per scendere al pianterreno, dove prestava servizio. Sembra che l'ascensore, subito dopo essersi arrestato al pianterreno, si sia rimesso in moto, probabilmente richiamato da qualcuno che stava ad un piano superiore, oppure per un guasto.

L'infermiera istintivamente ha spalancato la porta e ha cercato di uscire. Ma l'ascensore, anziché fermarsi, ha proseguito la sua corsa. Nunzia Zarba è

B. C.

È DERAGLIATO COL SUO CARICO DI CLORO



(Telefoto ANSA-UIPI al «Piccolo») Newton — Un'immagine dei merli carichi di cloro usciti dai binari e rovesciati a Newton, nell'Alabama. Un principio di incendio è stato prontamente domato dai vigili del fuoco, che hanno eliminato il pericolo di un'esplosione, ma le esalazioni di gas che ancora emanano dalle cisterne hanno costretto migliaia di persone ad abbandonare le case onde evitare altri guai

NIENTE INVERNO CON TOTAL

I lubrificanti Total eliminano il rischio di ossidazioni e di incrostazioni, sono fluidi anche al freddo più acuto: al primo colpo il motore è già in viaggio.

TOTAL GT

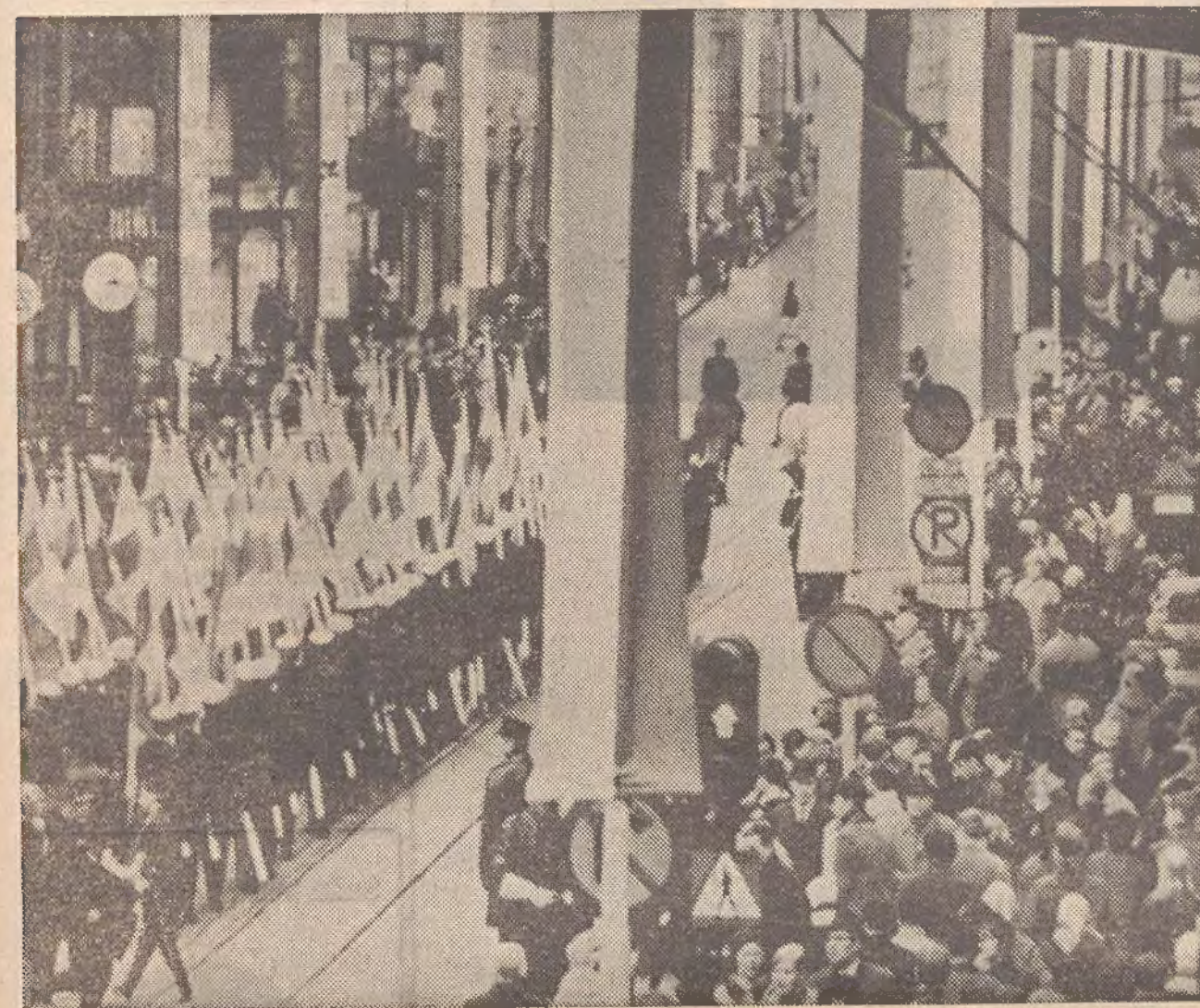
altigrade

super HD

REGALI PER UN CAMBIO D'OLIO

una paletta tergitristallo un impermeabile d'emergenza una lampadina tascabile completa di pile (fino al 15 dicembre)

L'INDIPENDENZA FINLANDESE



(Telefoto A.P. al «Piccolo»)

Helsinki — Sono iniziati nella capitale della Finlandia i preparativi per le celebrazioni del cinquantenario dell'indipendenza del Paese che si terranno a decorrere dal 6 dicembre prossimo

BREVE PROCESSO IN ASSISE A UDINE PER L'OMICIDIO DEL 29 LUGLIO A CODROIPO

CONDANNATO A QUATTRO ANNI PER IL DELITTO DEL «GAVETTINO»

L'imputato, un fante di Vercelli, si avventò con la baionetta contro un commilitone che lo aveva svegliato con una doccia fredda - Non aveva alcuna intenzione di uccidere

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Udine, 20

Con la condanna a quattro anni, cinque mesi e dieci giorni di carcere e all'interdizione temporanea dai pubblici uffici si è concluso a Udine il processo contro Pietro Bianco, il fante di 21 anni, di Vercelli, che la sera del 29 luglio scorso nella camerata del deposito munizioni Brunner, di Cosset di Codroipo, uccise con un colpo di baionetta allo sterno il commilitone Angelo Pucello, di 21 anni, di Roma, che gli aveva rovesciato in faccia una gavetta colma d'acqua.

Il processo in Corte di Assise ha avuto inizio alle 9 con la rievocazione, da parte del Presidente dott. Drigani, del gravissimo fatto di sangue di Codroipo e dell'interrogatorio dell'imputato, comparso in stato di arresto per rispondere di omicidio preterintenzionale.

Come si ricordò Pietro Bianco stava dormendo soporamente nella camerata del deposito di munizioni di Codroipo quando fu svegliato da una improvvisa ed estemporanea doccia fredda. Il Pucello gli aveva fatto lo scherzo del gettare acqua in faccia, provocando l'ira del fante di Vercelli, che si era levato e aveva estratto la baionetta che aveva a portata di mano, vibrò un colpo violentissimo, quasi alla cieca, che si rivelò mortale per l'amico.

Accortosi subito della gravità delle condizioni, il fante aveva ridotto il Pucello, il ferito, prestando allo stesso la respirazione artificiale bocca a bocca, in attesa dell'intervento del medico militare. Ogni cura, purtroppo, si rivelò inutile. Il Pucello cedeva infatti durante il ricovero alla Casa di cura «Villa Bianca» di Codroipo senza aver ricevuto soccorso.

Non solo non aveva intenzione di ucciderlo, ma nemmeno di ferirlo — ha detto ai giudici l'imputato — ho preso l'arma in mano per intimorire i miei commilitoni che da qualche tempo si divertivano a farmi ogni scherzo possibile. Dopo aver detto di avere rinvenuto nel proprio letto una boccia munita di altri pesanti scherzi e di essere stato fatto oggetto di altri pesanti scherzi la sera prima, il Bianco ha ripetuto fra le lacrime la sua intenzione di spaventare un po' il compagno perché incominciassero a lasciarsi in pace.

Il processo è proceduto quindi con l'escussione dei vari testimoni, e tra questi i compagni di camerata di quella tragica notte, i quali hanno riferito sui fatti, sottolineando che mai in passato tra l'uccisore e la vittima vi erano stati scontri. I loro rapporti — hanno detto — erano improntati a quello spirito solidale e fraterno che lega un po' tutti i militari.

Hanno quindi deposto i titolari della ditta Shattillon di Vercelli, presso la quale il Bianco è stato a lungo impiegato prima del servizio militare. Era un ottimo operaio — hanno detto — esemplare e scrupoloso e soprattutto ben voluto dai colleghi di lavoro per il suo carattere mite e conciliante.

Come ha potuto dunque Pietro Bianco avere una reazione così abnorme verso un amico, per uno di quegli scherzi tanto frequenti e comuni nella camerata? Che avesse intenzione di uccidere l'ha escluso la Pubblica Accusa, dott. Dies, il quale però non si è sentito di scartare la volontà di ferire dell'imputato, per il quale, con le attenuanti generiche e della provocazione, ha chiesto quasi sette anni di carcere.

Sospeso alle 11.50, il processo è ripreso dopo quattro ore con le arringhe degli avvocati difen-

sori Fioretti di Udine e Cingoli

di Vercelli. Dopo un'ora circa

di camera di consiglio la Corte ha ritenuto Pietro Bianco colpevole del reato di omicidio preterintenzionale e concedendogli le attenuanti generiche e quelle della provocazione, lo ha condannato, come abbiamo detto, a 4 anni, 5 mesi e 10 giorni di prigione e all'interdizione temporanea degli uffici pubblici.

Silvano Londero

ARRESTATI TRE SARDI

che avevano armi da guerra

Nuoro, 20

I fratelli Giuseppe e Michele Bottari, rispettivamente di 39 e 29 anni, e Cristoforo Mulas, di 38 anni, sono stati tratti in arresto dai carabinieri di Fonni, in provincia di Nuoro, per detenzione e porto abusivo di armi da guerra. I tre uomini, colpiti da mandato di cattura spedito dalla Procura di Nuoro, sono stati associati alle carceri a disposizione dell'autorità giudiziaria.

Nel corso di una perquisizione nell'ovile dei fratelli Bottari, i militari avevano rinvenuto due chilogrammi di dinamite, 30 metri di miccia, 150 bossoli per fucile mitragliatore, una pistola calibro 6,35 con cariche e cartucce, un fucile da caccia con sei cartucce caricate a pallettoni e un tascapane contenente altri due chilogrammi di esplosivo.

CHIEDE LA LIBERTÀ

per aiutare la famiglia

Milano, 20

A causa di un attacco epilettico che ha colpito l'imputato, il processo contro Nicola Filippino, di 25 anni, accusato di concorso in furto, che si sarebbe dovuto svolgere oggi dinanzi alla prima sezione della Corte di Appello è stato rinviato a nuovo ruolo.

Il Filippino è stato colpito da un attacco del male mentre si trovava in una camera di sicurezza del Palazzo di Giustizia ed è stato quindi riportato al carcere. Il pomeriggio il direttore del carcere ha comunicato ai giudici che le condizioni del Filippino non consentivano all'imputato di assistere al processo.

Nicola Filippino è da alcuni mesi al centro di una drammatica vicenda. Dal momento del

RIDOTTA IN APPELLO LA CONDANNA

14 ANNI ALLO STUDENTE

CHE UCCISE PER UNA CHITARRA

Subito dopo il delitto si recò al cinema

Roma, 20

Carmine D'Arconte, lo studente che uccise il prof. Antonio Limone per comparsa una chitarra, è stato condannato a 14 anni di reclusione e 20 giorni di reclusione della Corte d'Assise di appello, a termine di un giudizio svolto a porte chiuse.

Il delitto avvenne il 7 gennaio del 1966. D'Arconte, allora diciassettenne, studente liceale al «Virgilio», figlio di un funzionario del Ministero della Pubblica Istruzione, con un prete si fece ricevere dal prof. Limone. L'insegnante lo fece entrare nello studio e qui il ragazzo lo assalì, uccidendolo con un pugnale.

Senza prender nulla, il giovane fuggì dalla finestra, gettò l'arma nel cortile, andò al cinema. All'uscita fu arrestato e non tardò a confessare: «Volevo comprarmi una chitarra: per questo ho ucciso il professore».

Il processo di primo grado si celebrò dinanzi al Tribunale dei minori e si concluse con

suo arresto, avvenuto nel no-

vembre del 1966, la sua fami-

glia — composta dalla giovane moglie Nicoletta Paleocrassa di 18 anni, di origine greca, e da tre figli — ha vissuto tra gli scontenti. Per questi motivi il Filippino ha avanzato numerosa volte la richiesta di libertà provvisoria. Di recente uno dei suoi figliolotti, Stefano di sette mesi, è morto di stenti. Gli altri due bambini, Sergio e Antonella, rispettivamente di quattro e due anni, sono ammalati e la loro madre, che non è ancora riuscita a trovare un lavoro, è saltuariamente assistita da enti e persone.

L'11 novembre del 1966, in casa di Nicola Filippino, a Crescenzo, si presentarono tre amici che gli chiesero in presti-

to il suo autogegione. Il Filip-

pino rifiutò temendo che fosse usato per scopi illeciti ma a sua insaputa — così almeno egli ha sempre sostenuto — i tre prelevavano ugualmente il fucile del quale si servivano per compiere un furto di filo di rame della linea elettrica delle Ferrovie nel tratto tra Voghera e Varsi.

I ladri, arrestati la mattina seguente, fecero il nome del Filippino, che venne anch'egli arrestato. Il 29 maggio scorso egli è stato condannato dal Tribunale di Voghera a due anni di reclusione e a 10 mila lire di multa per concorso in furto. Domani i difensori dell'imputato rinverranno all'autorità giudiziaria la richiesta di libertà provvisoria.

AL TERMINE DI UNA FESTA NOTTURNA A ROMA

MITRI «BATTUTO AI PUNTI»

DA UNO SLAVO SCONOSCIUTO

L'ex campione sarebbe stato aggredito e gettato a terra

Poi si è buscato due calci in testa - Guarirà in 10 giorni

Roma, 20

Da campione europeo di pugilato aspirante al titolo mondiale da solo delle folle, a vittima di un improvvisato match di boxe al termine di una festaiola notturna. Confuso e sanguinante, Tiberio Mitri (il cui nome è stato battuto ai punti da uno sconosciuto. Battuto tanto duramente da dover ricorrere alle cure dei sanitari).

Profondo stupore fra medici e infermieri quando questa mattina al posto di pronto soccorso del nosocomio si è presentato un uomo con varie ferite e contusioni al capo e alla gamba destra, asserendo di essere stato picchiato. Lo hanno riconosciuto per il popolare «boxeur» Tiberio Mitri.

Ha dichiarato che alle 3 di notte, uscendo da un locale, si era visto aggredito da un uomo che si era svolto in casa della signorina Perrier, in via Flaminia Vecchia, proprio sull'uscio dell'appartamento, era stato ag-

quantato per le spalle da uno slavo, un giovane che conosceva di vista. Lo sconosciuto, per motivi che egli ha detto di ignorare, forse a causa delle eccessive libagioni, lo ha insultato e quindi lo ha scaraventato a terra con uno sgambetto.

Tiberio Mitri, in posizione di svantaggio si è così buscato due calci in testa. Rialzatosi (era ormai in condizioni inferiori) ha concluso l'incontro perdendo «ai punti».

Mitri, che di recente ha interpretato la parte di «Super» in un opuscolo a sfondo pornografico, dopo aver ricevuto le cure del caso, è stato giudicato guaribile in 10 giorni.

M. I.

Oggi formalizzata l'istruttoria

SARANNO TRE I PROCESSI

per l'anonima sequestrata

Cagliari, 20

Il sostituto Procuratore della Repubblica, dott. Ettore Lai, formalizzerà entro domani la data di scadenza dei 40 giorni concessi per il rito sommario — l'istruttoria a carico del procuratore Balgilio Piras e degli altri sette presunti componenti la anonima sequestrata, imputati di associazione per delinquere aggravata. Gli atti relativi alla complessa vicenda criminale saranno affidati ai giudici istruttori, dott. Angelo Porcu, che procederà all'istruttoria formale. Il dott. Ettore Lai ha avuto quest'oggi, in proposito, un lungo colloquio con il giudice istruttore.

Secondo quanto si apprende negli ambienti del Palazzo di Giustizia, al caso dell'anonima sequestrata sono stati abbinati per connessione altri due processi: l'omicidio del commerciante cagliaritano Gianni Piciu e del sequestro del commerciante nuorese Peppino Capelli. L'istruttoria formale sulla «anonima sequestrata» interesserà quindi 21 persone delle quali 19 detenute nelle carceri di Cagliari e di Nuoro e due latitanti.

SCOPRE IL FIGLIO LADRO

e lo fa arrestare

Napoli, 20

Riconosciuto nel ladro, che era entrato in un deposito del porto, il proprio figlio, un operaio portuale non ha esitato a chiamare la polizia ed a farlo arrestare. Il fatto è accaduto la scorsa notte nella «Casa del portuale» dello scalo napoletano, e l'arrestato è Salvatore

UN'INIZIATIVA DELLA PRINCIPESSA IN FAVORE DI MAURIZIO ARENA

Beatrice chiede per sé la perizia psichiatrica

Il giudice prima di decidere vuole interrogare l'attore - L'inchiesta segna il passo Spiegati in un'intervista i motivi che hanno spinto la signora Manes alla denuncia

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 20

Ragionato ora nel linguaggio medico e giuridico, il fumetto blu Savoia ha cessato di far sorridere: finito il tempo in cui i piccoli e le loro famiglie sono quelle di una ragazza normale, sebbene abbia dovuto superare forse prematuramente esperienze che non auguro a nessuno. Con questa iniziativa, Maria Beatrice spera di aiutare Maurizio Arena.

Il Procuratore della Repubblica, prima di decidere, sulla richiesta della principessa desidera concludere la fase preliminare dell'istruttoria sommaria condotta nel riguardi dell'attore. Vuole interrogare prima Maurizio Arena, il quale stato convocato al Palazzo di Giustizia per le 17 di mercoledì prossimo. Per il momento l'inchiesta segna il passo e il Sostituto Procuratore, Pietro Paolucci, sta esaminando le cartelle di ricche sequestrate a «Villa Flavia», dove la principessa è stata ricoverata di recente e le deposizioni dei medici che hanno avuto modo di esaminare durante il soggiorno romano.

L'esito di una perizia psichiatrica, sebbene non vincolante per il giudice inquirente, potrebbe tuttavia averne un peso determinante nell'economia del procedimento promosso contro Arena ed anche un riflesso nel giudizio di interdizione in corso dinanzi al presidente della prima sezione civile del Tribunale, Vittorio Di Martino, che si sta interessando della domanda avanzata dalla zia della principessa, Jolanda Calvi di Bergolo.

Comunque anche a Savoia si sa che si sta muovendo. Maria Beatrice. E' noto, infatti, che alla istanza di interdizione, hanno allegato la diagnosi di psicopatia maniaco-depressiva, in forma di «ciclotimia» formulata dal prof. Lopez Ibor. Sulla denuncia per plagio presentata nei confronti dell'attore romano dalla signora Mirella Mistracchi Manes, parte lesa Maria Beatrice, si sono appresi oggi altri particolari. La giovane signora, che è figlia di un assicuratore, conosceva qual- che tempo fa in Svizzera il principe Vittorio Emanuele. La signora proseguì per il Portogallo dove conobbe Titti e gli altri membri della ex famiglia reale. Titti simpatizzò subito con la signora Mistracchi e la simpatia presto si trasformò in buona amicizia.

Quando la signora seppe che la principessa Savoia si trova-

va a «Villa Flavia», per alcuni esami clinici, volle andare a trovarla ed ebbe con lei una breve conversazione svolta in portoghese per non farne comprendere il contenuto alla sorella dell'attore che era presente. La sostanza di quel colloquio — secondo quanto appariva in un articolo che apparirà nel prossimo numero de «Lo Specchio» — è stata successivamente raccontata da Mirella a due sue amiche romane.

«Io le ho chiesto se veramente amasse quell'attore, perché in tal caso nessuno si sarebbe sentito di condannarla. Lei non mi rispose direttamente. Aveva un gran mal di testa e se ne lamentava. Subito arrivava Maurizio Arena e le dava una pillola. Io ebbi la sensazione che Beatrice visse nella paura. La avevo vista sempre serena e spensierata, ma in quella clinica era angosciata e tormentata. Non era più lei, non era più Titti. Io le chiesi se voleva venire a stare non in all'Ospedale, ma in qualche casa privata, nella tranquillità della mia casa. Gli Arena si opposero immediatamente. Maurizio disse che Beatrice in quel momento aveva soprattutto bisogno di curarsi. Titti era sconvolta e non obiettò nulla. Uscì dalla clinica in preda alla disperazione. Quando arrivai a casa, parlai di quella faccenda con la mia famiglia. Fu allora che decisi di rivolgermi al magistrato».

La fase processuale della vicenda, come si è detto, è in attesa di ulteriori sviluppi. I elementi sono ormai ben delineati. Resta da chiarire ancora perché il magistrato non ha disposto l'immediato arresto di Maurizio Arena.

Ovviamente, dopo la notifica dell'ordine di comparizione, il procedimento nei confronti di Maurizio Arena non è più nella cosiddetta fase degli atti relativi. Contro l'attore è stata aperta un'istruttoria sommaria, ma sembra potersi ritenere che il Pubblico Ministero, dottore Paolucci, difficilmente potrà chiudere la vicenda entro il termine di 40 giorni previsto dalla legge per il rito sommario.

A meno che il P. M., entro i termini dell'istruttoria sommaria, non acquisisca elementi probatori tali da consentirgli di formulare nei confronti di Maurizio Arena una richiesta di rinvio a giudizio, o, al contrario, di proscioglimento, ma entrambe le ipotesi, e in particolare la prima, appaiono oggettivamente poco probabili; la



Roma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Ma — Maria Beatrice durante un soggiorno romano assieme a Mirella Mistracchi Manes (per concessione de «Lo Specchio»)

MINIMO 10 PAROLE

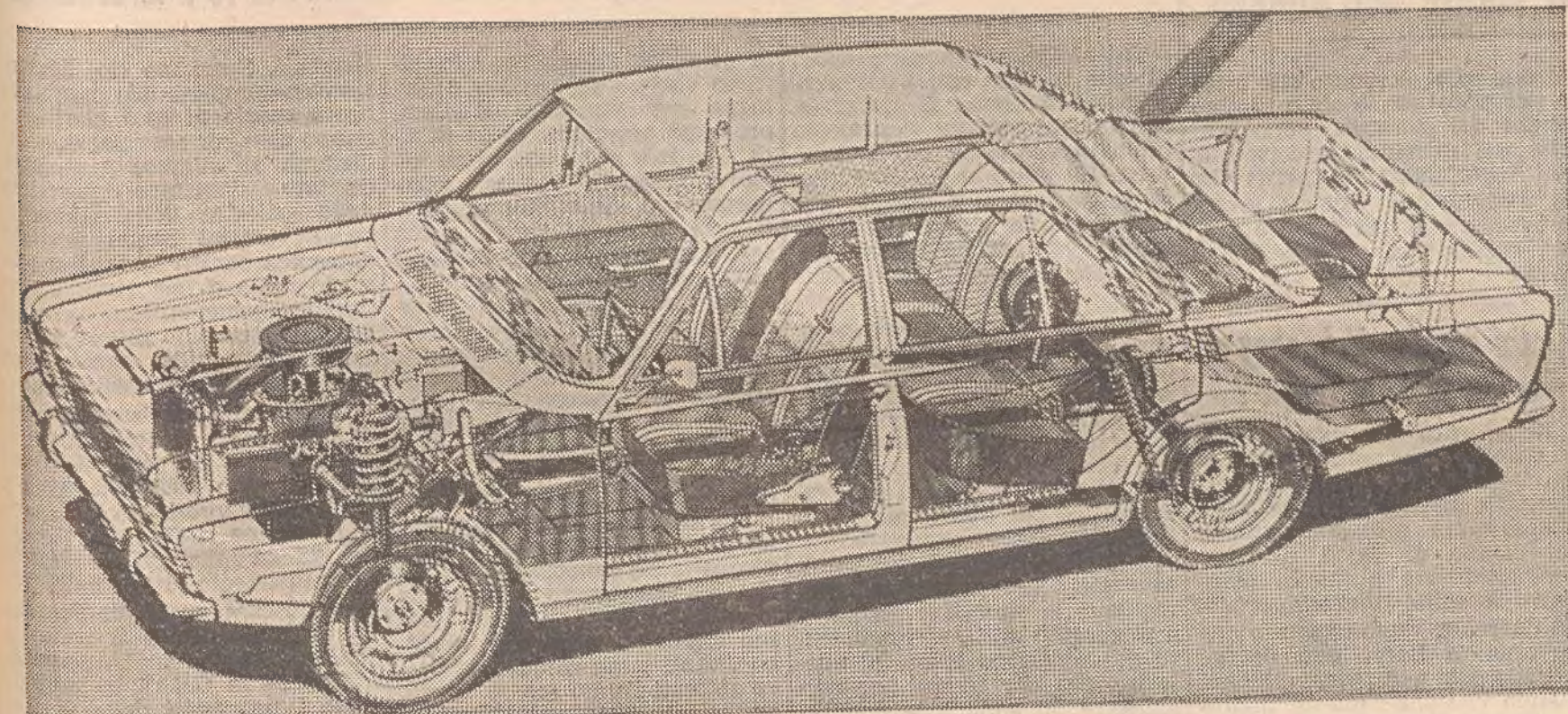
Questi avvisi vengono accettati dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 19.

1890

★ la pagina dei motori ★

CONFORTEVOLI, VELOCI, DOTATI DI MODERNISSIMI DISPOSITIVI DI SICUREZZA

Della nuova gamma della Ford tedesca fanno spicco i modelli «17 M» e «20 M»



Questo disegno mostra in trasparenza la struttura e i principali organi meccanici della nuova gamma Ford 17M-TS e 20M-TS

L'automobilista di oggi è molto diverso da quello di ieri, anche se in fatto di motorizzazione quando si dice ieri si intende soltanto sei o sette anni orsono. I gusti e le esigenze degli automobilisti sono andati mutando con la stessa rapidità con cui si è andato trasformando, a causa del formidabile sviluppo registrato dalla motorizzazione, il volto della rete stradale ed autostradale. Ieri in Italia, ma non soltanto in Italia, chi doveva percorrere con una certa fretta qualche centinaio di chilometri correva spesso a mezzi diversi dall'automobile. Non parliamo poi se, chi si muoveva, lo faceva portandosi dietro i familiari. Nessuno si sarebbe sognato di sottoporre se stesso e loro a dieci ore di marcia estenuante per coprire distanze che oggi rappresentano poco più che una gita in macchina.

In questa luce vanno giustamente valutati gli sforzi costanti delle maggiori case automobilistiche tendenti ad offrire al pubblico macchine che assommano in sé quell'ottimum di requisiti che l'utenza moderna ed ormai smagliata richiede con crescente insistenza. La Ford, fra le prime, già nel 1960 offrì agli automobilisti europei ed italiani vetture di media cilindrata e di medio prezzo caratterizzate da grande spaziosità interna, ampia disponibilità di spazio utile per bagagli, maggiore resistenza agli sforzi imposti da una marcia veloce ed ininterrotta su

lunghi percorsi. La tradizione Ford continua, con un ritmo evolutivo costantemente in linea col tempo e con le nuove esigenze. Ce lo dimostrano le nuovissime Ford 17M e 20M, che dallo scorso ottobre circolano anche in Italia nelle versioni 1500 cc. di luce, 1700 cc. TS e 2000 cc. TS berlina e coupé. Con esse la Ford ha tenuto particolarmente in conto la funzione cui una simile vettura deve oggi assolvere per rispondere in pieno alla nuova e più evoluta mentalità degli automobilisti: viaggiare veloci, viaggiare comodi, ridurre al minimo le perdite di tempo, disporre di spazio sufficiente per qualsiasi genere di bagaglio personale o familiare. Ecco perché questi nuovissimi modelli della Ford oggi dispongono di serbatoi di carburante ancora maggiori dei precedenti (55 litri anziché 45), tali da conferire alle vetture una autonomia veramente eccezionale, e di viti portabagagli ancora più ampi (718 litri) di quelli già molto ampi (650 litri) delle attuali 17M e 20M. Degno di nota il fatto che i consumi di queste nuove vetture rimangono entro i soliti limiti di eccezionale economia.

Le nuove Ford 17M e 20M sono ora dotate di freni a disco sulle ruote anteriori e a tamburo su quelle posteriori; inoltre sono dotate di un doppio circuito frenante che rappresenta un elemento extra in favore della sicurezza di chi guida.

Il doppio circuito presenta, rispetto al circuito singolo,

questa fondamentale caratteristica: il cosiddetto cilindro pilota tandem controlla due pompe in un'unica camera. Il cilindro pilota opera insomma la separazione dei due circuiti frenanti, il che comporta l'indipendenza l'uno dall'altro dei due circuiti, anteriore e posteriore.

La Ford si è sempre preoccupata di offrire all'utente macchine solide e sicure. In questi ultimi anni ha accentuato gli sforzi per offrire agli automobilisti margini di sicurezza ancora superiori. Le nuove Ford 17M e 20M presentano, in fatto di sicurezza, un'ampia gamma di dispositivi che ven-

gono montati come equipaggiamento di serie. Oltre al doppio circuito frenante, di cui si è parlato, queste vetture sono dotate di servo-freno, di volante a calice con razze imbottite, piantone dello sterzo a testa protetta, cruscotto visiere parasole poggiamiti abbondantemente imbottiti.

Nella gamma delle Ford 20-TS si è ora inserito un nuovo modello, del tutto inedito per l'Italia, e che ha fatto la sua prima comparsa al Salone dell'Automobile: è il coupé 20-TS con motore da 2.3 litri. Un coupé, sia detto per inciso, in grado di accogliere molto confortevolmente cinque o più passeggeri ed una mezza dozzina di valigie. Il suo prezzo, il più alto delle Ford 20-TS è pur tuttavia al di sotto dei due milioni: lire 1.945.000.

Dai 2300 centimetri cubici di questo lussuoso coupé, si passa al tre litri della Zodiac (2594 cc.), l'ammiraglia della produzione europea della Ford. Questa vettura, di gran prestigio e molto indicata come automobile di rappresentanza, costa 2.770.000 lire. Siamo giunti al vertice della scala. La produzione della Ford d'Europa, brevemente passata in rassegna in queste note, è stata esposta nel padiglione Ford al 49.º Salone Internazionale dell'Automobile.

Classe della nuova «Fulvia GT» berlina di elevate prestazioni

Vettura da turismo che se vuole si trasforma in auto sportiva

L'ultima versione della tanto apprezzata Lancia «Fulvia» berlina è stata denominata «GT», un marchio che finora era stato soltanto attribuito a delle berline coupé, dall'abitacolo piuttosto piccolo, dalla carrozzeria senz'altro molto compatta e rastremata. La Lancia ha invece voluto apporre il marchio «GT» a una classica berlina proprio per sottolineare le sue elevate prestazioni, particolarmente indicate per compiere del gran turismo nel più completo e reale senso della parola. Infatti la «Fulvia GT» permette di mantenere delle velocità elevate su qualsiasi tipo di percorso, sui più differenti tracciati, offrendo in tal modo il conseguimento di medie molto brillanti, «medie» insomma che solitamente sono possibili soltanto a vetture Gran Turismo.

La carrozzeria, ottimamente rifinita e realizzata con materiali surdimensionali come è nella tradizione Lancia, non presenta alcuna variante rispetto alla ben nota versione «C»; soltanto sulla griglia anteriore del frontale è stata apposta la placca smaltata con la



sigla «GT» e in coda la scritta Lancia «Fulvia» è stata completata dalla sigla «GT». Queste le uniche modifiche estetiche che alla vettura sono state apportate in adozione di bordature in acciaio inossidabile ai cerchioni.

La carrozzeria della «Fulvia» non aveva d'altronde bisogno di alcun aggiornamento estetico, dato il pregevole equilibrio stilistico d'insieme, la cui freschezza si mantiene inalterata nel tempo come è consuetudine per tutte le vetture Lancia.

Indubbiamente l'aumento di cilindrata e conseguentemente di potenza ha giovato molto alla «Fulvia»: la «GT» infatti si è dimostrata ancora più facile e confortevole da guidare in città, grazie ai suoi spunti immediati, alle sue brillanti accelerazioni che traggono d'impaccio in situazioni precarie dovute all'intasamento del traffico. Ugualmente la più buona elasticità di rendimento del motore, permette di godere di favorvoli riprese anche quando non è innestato il dovuto rapporto del cambio; ci riferiamo cioè a quei casi in cui il pilota è preso alla sprovvista e necessita di una immediata potenza. La perfetta sincronizzazione del cambio, comprendente anche la prima, è un altro fattore positivo apprezzabile in città: la prima infatti entra immediatamente e senza alcun accorgimento; a questo proposito rileviamo come la leva a «clicche» centrale (cattibile con sovrapprezzo) sia senz'altro preferibile a quella al volante, almeno per chi desidera guidare brillantemente e quindi con impiego frequente del cambio. Ottimi

freni, che non richiedono in alcun caso una forte pressione sul pedale di comando, che risulta anche perfettamente modulabile nell'intensità: lo sterzo, molto preciso, è piuttosto rapportato, ciò che giova nelle manovre cittadine e nei parcheggi.

La sigla «GT» bene si adatta alla nuova «Fulvia» berlina, che le prestazioni autostradali sono di gran lunga superiori a quelle che la cilindrata (1216 cc. soltanto) lascerebbe supporre. A nostro giudizio infatti ci si avvicina agli spunti velocistici e alla velocità di crociera di una altro e mezzos d'impostazione brillante. La velocità massima media da noi raggiunta è stata infatti di 153,690 Km/ora, con il migliostrada stabilito a 154,330 chilometri/ora. A questi valori, corrisponde poi una velocità di crociera e di 140 Km/ora, limite questo di tutta tranquillità, dato che con la «Fulvia GT» si può considerare la velocità massima pressoché coincidente con quella di crociera. Ottima anche l'accelerazione, sintetizzata nel chilometro da fermo percorso in soli 36"4/10; per raggiungere i 100 Km/ora, sempre da fermo, sono occorsi 17"2/10.

La «Fulvia GT» in montagna si trova a suo agio e permette delle prestazioni decisamente ragguardevoli, riproponendo, naturalmente in chiave più familiare, le prestazioni della «Fulvia coupé» e «HF», comprovate da numerose vittorie sportive in rallies e gare in salita. Il motore risponde infatti a ogni sollecitazione e sopporta il migliore dei modi i fuorighiri esasperati, anche se l'ideale scolarità dei rapporti del cambio dovrebbe evitare al pilota esperto di uscire dal regime ideale di sfruttamento del robusto quattro cilindri. Fregolevole anche la perfetta manovrabilità del cambio, d'innesto veloce e immediato, a tutto vantaggio della rapidità di manovra e quindi di brillantezza di marcia, soprattutto agli ingressi dei tornanti. Buona anche la manovrabilità dello sterzo, che si mantiene sempre leggero e quindi non affaticante, anche se il pilota sportivo potrebbe preferire una minore demoltiplicazione, sia pure accompagnata da un maggiore sforzo di manovra. I freni a disco offrono sia pure dopo continuata sollecitazione al limite, una frenata esente da «fading», ciò che si traduce in un ineguagliabile vantaggio nelle lunghe discese.

Caratteristiche

Fulvia GT: Berlina a 4 porte
Motore: 4 cilindri a V a 45°
Cilindrata: 1216 cc.
Alles. e corsa: 76x87
Rapp. compress.: 9:1
Potenza: 80 cv a 6000 giri
Distribuzione: 2 alberi a camme in testa
Alimentazione: 2 carburatori Weber
Velocità mass.: 152 Km/h
Consumo: 1.8,5 per 100 Km.

Le ultime «Kadett LS» e «Olympia» perle europee della General Motors

LA OPEL
IN PRIMO PIANO
NELLA GIUNGLA
DELLE MEDIE
CILINDRATE

ri con molle elicoidali, bracci, barre e stabilizzatore al posto delle balestre. Ventilazione migliorata. Fanaleria di nuovo disegno, volante a calice a tre razze, ecc. Tutte queste migliorie, ad esclusione del motore di maggiore cilindrata, sono offerte senza aumento di prezzo. Anche la Kadett B Rallye può essere dotata del motore 1.9 S. Altra novità, tra le Kadett, la Caravan con 5 porte che si aggiunge al tre porte. Questi modelli possono essere dotati di motori 1100 o 1500.

In un salone ricco di attrattive, ma non di grandi novità come quello di Torino 1967, non si può negare che agli stands General Motors i motivi per soffermarsi siano più d'uno. In particolare la Opel, filiazione tedesca della grande casa americana, offre con le sue nuove Kadett, Olympia, Rekord e Commodore modelli interessanti ed attuali.

Cominciamo dalla ben nota Kadett. Nuova innanzitutto la serie «LS» con il posteriore identico alla neonata Olympia. Le Kadett «LS» hanno poi a disposizione una vasta gamma di motori, dal 1100 al 1900 cmc., con potenze variabili dai 55 ai 103 CV Sae. Il motore 1900 è previsto sulla Rallye al posto del 1100. I 1500 possono essere montati sulle berline e sui coupé. Questa serie «LS» non sostituisce la serie Kadett B che è tuttora in produzione e gode di interessanti modifiche per venire incontro a più specifici desideri della clientela o per introdurre miglioramenti, essenzialmente ispirati a ragioni di sicurezza. Tra i più importanti: la disponibilità del motore 1500, oltre al noto 1100 e 1100 Super; lo sterzo con piantone di sicurezza ed assorbimento d'urto; le migliorate sospensioni posteriori.

Dopo la Kadett ecco la novità assoluta di questo scorcio di stagione in prima italiana: la nuova serie Olympia. La Opel ha ripreso il vecchio, glorioso nome, per una vettura di classe, nella fascia di cilindrata da 1000 a 2000 centimetri cubi, secondo le richieste attuali dell'automobilista medio europeo. Si tratta di una macchina comoda, confortevole, maneggevole, robusta, elegante ma sobria, di ottime prestazioni, di ridotta manutenzione, sicura, e — ultimo ma forse più importante — ad un prezzo veramente accessibile, concorrenziale in rapporto alla cilindrata. La linea è del tipo «fast-back», sportiva e filante, e si richiama a quella della Kadett. Ovviamente anche le finiture sono più curate con dettagli che, pur discreti, ne mettono in risalto la linea elegante e distinta. La serie dei modelli Olympia comprende la berlina due e quattro porte e i coupé con la gamma dei motori 1100 SR, 1500 Super e 1900 S. Le velocità di questo modello, che meccanicamente ricalca le soluzioni della Kadett, variano dai 140 ai 162 orari secondo il motore.

Passando ai modelli Rekord e Commodore è il caso di citare le loro ultime versioni, di intonazione sportiva ma per utenti che alle prestazioni vogliono unire un ottimo confort e una certa raffinatezza. Alludiamo alla Rekord «S» e alla Commodore «GS». La prima, col motore 1900 da 116 CV Sae, tocca i 170 orari in versione berlina e il super come coupé. La Commodore, ha un motore da 2 litri e mezzo GS da 142 CV Sae, che consente, sia alla berlina che al coupé, velocità di punta effettive superiori, nettamente, al 180 orari, velocità davvero rimarchevoli data l'abitabilità e la confortevolezza della vettura.

La Opel fa la parte del leone non si possono dimenticare, tra le altre General Motors, le inglesi, tra le quali si distingue la nuova Vauxhall Victor, vettura di cilindrata medio-superiore (1500

o 2000) con caratteristiche prestazioni e finiture d'altissima classe. Sempre della Vauxhall molto ammirata la Viva, una 1160 cmc. veramente elegante.

Assai numerose, come sempre, le novità americane, con soluzioni stilistiche e funzionali aggiornatissime. Fra esse si distinguono: la nuova Corvette, per la spettacolare ma armoniosa aggressività della linea decisamente sportiva, derivata dalla Mako Shark II sperimentale presentata due anni or sono, e la Camaro che, tra le sportive americane, è quella che più si avvicina ai gusti europei con prestazioni europee.

Nel complesso una vastissima produzione, che si concentra da una industria di grandissime proporzioni, atta a soddisfare i gusti più disparati, in ogni paese del mondo, ivi compreso anche quello automobilisticamente più difficile, l'Italia.

M. P.

VISTO AL «SALONE» Dispositivo lampeggiante per le macchine ferme

Nella costante evoluzione dell'automobile, numerose sono le applicazioni di circuiti elettronici per aumentare l'efficienza e la sicurezza. Al Salone di Torino è stata presentata una interessante novità italiana, che costituisce la prima realizzazione nel nostro Paese di un apparecchio per la segnalazione di emergenza di vettura ferma.

Come è noto, in molti Stati, è già obbligatorio un dispositivo che segnali inequivocabilmente che una vettura è ferma di notte costituendo un pericolo; questo dispositivo provoca il lampeggiamento simultaneo di tutti e quattro i fanalini di segnalazione di direzione, e si è dimostrato molto utile per la buona visibilità anche in caso di nebbia, perché le lampadine degli indicatori di direzione so-

no assai più potenti di quelle di posizione.

Ora una ditta di Milano ha messo a punto un dispositivo che consente appunto di azionare contemporaneamente gli indicatori sui due lati della vettura; questo dispositivo presenta un grosso vantaggio su quelli stranieri fin qui conosciuti, e cioè che oltre al segnale luminoso di avvertimento che il dispositivo è in funzione, ce n'è uno acustico. In tal modo resta esclusa la possibilità che il dispositivo possa essere lasciato in funzione quando la vettura è in moto, dato che ci sono due sistemi diversi di avvertimento.

Il dispositivo in questione è messo in vendita a circa 2500 lire, il che è un prezzo ragionevole se si considera la sua utilità.

Ha 25 anni l'auto elettrica italiana

I prototipi di automobili a propulsione elettrica presentati al «Salone» di Torino hanno reso noto che in Francia, dove era stato invitato dal Governo francese per sperimentare un nuovo tipo di propulsione elettrica, il quale conteneva nel suo interno un paracadute con un lungo e sottilissimo cavo metallico. Giunto al culmine della traiettoria, il proiettile si apriva ed il cavo rimaneva appeso al paracadute, creando così uno sbarramento sufficiente a danneggiare un aeroplano.

Sospesi questi esperimenti in seguito all'armistizio con la Germania, Curioni riprese il progetto delle auto elettriche, e ne costruì 14 esemplari. La vettura pesava due quintali e poteva trasportare 34 persone, aveva tre ruote, (quella anteriore propulsiva), per facilità di manovra e di parcheggio ed era costruita in legno e lamiera leggera. La propulsione era assicurata da due motori elettrici, alimentati da batterie che consentivano un'autonomia di circa 80 chilometri. La velocità massima si aggirava sui 100 chilometri orari e la vettura poteva muoversi agevolmente anche fuori strada. Il costo era pari a circa un terzo delle vetture dell'epoca con motore a scoppio; per ricaricare le batterie, poteva essere montato a bordo un motorino da mezzo cavallo.

Il primo esemplare di auto elettrica, che perfezionò ulteriormente quando nello stesso anno si recò in Francia, dove era stato invitato dal Governo francese per sperimentare un nuovo tipo di propulsione elettrica, il quale conteneva nel suo interno un paracadute con un lungo e sottilissimo cavo metallico. Giunto al culmine della traiettoria, il proiettile si apriva ed il cavo rimaneva appeso al paracadute, creando così uno sbarramento sufficiente a danneggiare un aeroplano.

Sospesi questi esperimenti in seguito all'armistizio con la Germania, Curioni riprese il progetto delle auto elettriche, e ne costruì 14 esemplari. La vettura pesava due quintali e poteva trasportare 34 persone, aveva tre ruote, (quella anteriore propulsiva), per facilità di manovra e di parcheggio ed era costruita in legno e lamiera leggera. La propulsione era assicurata da due motori elettrici, alimentati da batterie che consentivano un'autonomia di circa 80 chilometri. La velocità massima si aggirava sui 100 chilometri orari e la vettura poteva muoversi agevolmente anche fuori strada. Il costo era pari a circa un terzo delle vetture dell'epoca con motore a scoppio; per ricaricare le batterie, poteva essere montato a bordo un motorino da mezzo cavallo.

AUTOFORNITURE

Renato de Manzano

Assortimento completo di ricambi per vetture FIAT, ALFA ROMEO. Fodere auto, tappeti, poggiatesta, antigelo, catene per neve, ecc. ecc.

OFFICINA RETTIFICA CILINDRI, ALBERI MOTORE

Via San Lazzaro, 18

IN VIGORE DAL 25 NOVEMBRE

Nuove norme sulla circolazione

Il 25 novembre entrerà in vigore la legge 3 maggio 1967 n. 36 pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale del 29 maggio che apporta modifiche al sistema sanzionatorio delle norme che regolano la circolazione stradale. Detta legge contempla oltre al Codice della strada vigente, le norme ancora in vigore del precedente, le norme sul trasporto di cose, nonché i regolamenti comunali e provinciali. Verrà così attuata la «depenalizzazione» di alcune contravvenzioni stradali.

Per la legge sopra citata non costituiranno più reato, e saranno soggette alla sanzione amministrativa del pagamento di una somma, le violazioni per le quali sia prevista dalle leggi o regolamenti, quale sanzione per la loro inosservanza, la sola ammenda. Pertanto con la nuova legge, il contravventore che non farà obblazione, non sarà più denunciato al Pretore. Il rapporto sarà inviato al pretore, rispettivamente al sindaco, e al presidente della Giunta provinciale in caso di inosservanza ai regolamenti comunali o provinciali, i quali determineranno, con ordinanza

motivata, la somma dovuta per la violazione entro i limiti minimo e massimo della legge e ne ingiungeranno il pagamento, in un termine non inferiore ai 30 giorni. L'interessato dovrà essere inteso, qualora ne faccia richiesta, 15 giorni prima del termine utile per l'obblazione.

Contro l'ingiunzione gli interessati potranno proporre azione davanti al pretore del luogo in cui è stata accertata la violazione, entro il termine prefisso per il pagamento, e potranno stare in giudizio senza avvocato e in esenzione di tasse e bolli. La sentenza del Pretore sarà inappellabile.

Ovviamente, nel caso che l'opposizione risulti fondata, a carico dell'amministrazione saranno poste le spese; il che con le attuali norme non era ammissibile. In caso di mancata opposizione, e decorso il termine, nei confronti del contravventore che non avrà pagato, verrà promossa esecuzione e cioè pignoramento e vendita dei beni, per la riscossione della somma dovuta a titolo di penalità.

A differenza delle norme in vigore per

la violazione delle norme contemplate dalla presente legge risponderà in solido anche il proprietario del veicolo, se non avrà dato la prova che la circolazione avvenne contro la sua volontà. Quando la violazione sia commessa da persona soggetta all'altrui autorità, direzione o vigilanza, la persona rivestita dall'autorità o tenuta alla vigilanza risponderà in solido con l'autore della violazione. Naturalmente in questi casi la contestazione dovrà essere fatta anche alla persona obbligata.

L'obbligazione di pagare la somma si estinguerà per la persona nel cui confronto si sia stata omessa la notificazione nel termine prescritto. Il diritto a riscuotere le somme dovute per la violazione si prescrive nel termine di 5 anni dal giorno in cui è stata commessa la violazione.

L'obbligazione di pagare non si trasmetterà agli eredi.

Non è ammessa la conversione in pena detentiva (arresto) in caso di insolubilità dell'obbligazione; né potranno, all'entrata in vigore della sopra citata legge, essere convertite le ammende già inflitte.

A. L.

SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

GLI AMERICANI ALLO SBARAGLIO ATTORNO ALLA BASE CONTESA

Audaci e sanguinosi assalti per snidare i nordisti a Dak To

Una collina è stata conquistata, da un'altra i paras sono stati respinti con 76 morti - Salite a 1200 le perdite dei comunisti nei combattimenti

Sei, 20. Settanta e paracadutisti americani sono rimasti feriti in durissimi combattimenti avvenuti 22 chilometri a sud-ovest di Dak To, fra tre compagnie americane della 172a Brigata di paracadutisti e reparti regolari nordvietnamiti. Il sanguinoso combattimento è stato la conseguenza di un tentativo dei paras americani di occupare quota 875, una collina vicino a Dak To, sulla quale sono trincerati i nordisti. Tre compagnie (circa 600 uomini) hanno partecipato all'azione, si sono trovate, una dopo l'altra, sotto un violento fuoco, e sono state alla fine costrette a ritirarsi; le perdite nordvietnamite non sono note.

DOPO UNA DETENZIONE DI OLTRE UN MESE

Fugge dalla Cina un ispettore britannico

Rapito da contadini a Hongkong e imprigionato è evaso e si è messo avventurosamente in salvo

Hongkong, 20. Un funzionario inglese della polizia di Hongkong che, il 14 ottobre, era stato rapito da un gruppo di contadini cinesi, è riuscito a fuggire dalla Cina. Il funzionario, che si era messo in salvo, è stato visto in un'auto a due porte, che si era messa in movimento. Il funzionario, che si era messo in salvo, è stato visto in un'auto a due porte, che si era messa in movimento.

Knight ha raccontato più tardi, in una conferenza stampa, di essere fuggito lert verso il luogo dove i cinesi lo hanno tenuto prigioniero per 36 giorni. Egli ha precisato di essere riuscito a fuggire approfittando del fatto che una delle sue due guardie si era allontanata e l'altra era stata chianata al telefono. Il luogo dove era rinchiuso, un alloggio per militari, si trovava in linea d'aria a circa 10 chilometri dal confine con Hongkong. L'ispettore, durante la sua fuga, ne ha dovuti percorrere una quarantina prima di raggiungere la colonia inglese. Egli ha commentato per tutta la notte, evitando le pattuglie cinesi, ha attraversato due fiumi, ha superato diversi reticolati e, a un certo momento, è stato costretto a strisciare nel tubo di una fogna. Knight ha seguito di essere stato trattato molto bene per tutto il periodo della sua detenzione.

CAMPO DI PROFUGHI

bombardato dagli ebrei?

Tel Aviv, 20

Oggi, per il terzo giorno consecutivo, una sparatoria è avvenuta attraverso il fiume Giordano, lungo la linea di cessazione del fuoco, fra truppe israeliane e giordane. Un portavoce di Israele ha detto che i giordani hanno aperto il fuoco con armi leggere contro una pattuglia israeliana, alle 14.30 del mattino, sette chilometri a sud del ponte di Umm-Shart.

La sparatoria ha avuto termine quattro ore più tardi. Non risulta che vi siano state perdite da parte israeliana. Ma, ancora prima, un soldato ebreo era rimasto ferito dopo che la sua auto aveva schiacciato una mina, due chilometri e mezzo a sud di Ppan, quasi nello stesso punto in cui domenica scorsa era avvenuto un analogo incidente.

Pratanto, un comunicato dell'Esercito giordano ha riferito che postazioni di artiglieria israeliana hanno aperto il fuoco, questo pomeriggio, su un campo profughi dei Nazionali Unite, nei pressi della riva orientale del Giordano, uccidendo 14 persone e ferendone 28. L'annuncio precisa che i cannoni da 106 mm. hanno sparato sul campo di Karama, bombardandolo per un'ora e quindici minuti; fra le vittime — aggiunge il comunicato, che non menziona un'eventuale reazione giordana — vi sono donne, bambini e due poliziotti.

La crisi mediorientale

PROGETTO SOVIETICO

al Consiglio di sicurezza

New York, 20

Un nuovo progetto di risoluzione sulla crisi nel Medio Oriente è stato presentato oggi al Consiglio di sicurezza dal delegato sovietico Kuznetsov. Il testo di tutto le parti sulle posizioni occupate prima del 5 giugno; riconoscimento da parte

Successivamente, truppe americane e sudvietnamite sono passate decisamente al contrattacco nella zona, occupando quota 1416 e uccidendo 360 nordvietnamiti. Secondo le stime americane, sale così a 1200 il numero dei nordvietnamiti uccisi nella feroce battaglia che infuria da diciotto giorni e che, la settimana scorsa, subito dopo il bombardamento di mortalità che aveva praticamente distrutto la base americana, sembra potesse diventare una seconda Dien Ben Phu. Questo rischio è, almeno per il momento, scongiurato.

Nella battaglia sono impegnati circa 15 mila fra americani e sudvietnamiti, appoggiati da elicotteri e soprattutto

dalla tremenda forza d'urto dei bombardieri «B-52» del comando strategico, e circa diecimila nordvietnamiti dell'esercito regolare. Le perdite americane sono finora di 197 morti e 750 feriti; quelle sudvietnamite non sono state specificate, salvo per quel che riguarda l'attacco alla quota 1416, che è costato all'esercito di Saigon 32 morti e 188 feriti.

La quota 1416 ha notevole importanza strategica: è una delle colline che sovrastano il bacino di Dak To — da cui dista esattamente 14,4 chilometri — e dalle quali i nordvietnamiti hanno tirato sulla base. La collina è coperta di folta vegetazione, il che ha reso molto più arduo il compito degli attaccanti: questi ultimi, hanno catturato 73 armi automatiche di calibro medio e calibro e numerosi morti e feriti.

Anche la quota 875 è considerata molto importante: è situata un po' più a Est della «1416», a soli tre chilometri dalla frontiera con la Cambogia. I nordvietnamiti vi sono saldamente arroccati in rifugi sotterranei fra la boscaglia e le cime di bambù, entro cui gli americani, durante l'ultimo attacco, hanno rischiato di rimanere completamente isolati: sono dovuti intervenire rinforzi per trarre le tre compagnie dalla scomoda posizione.

Nel contrattacco attorno a Dak To gli americani hanno perduto, fra ieri e oggi, sette elicotteri, alcuni dei quali però, ha specificato un portavoce americano a Saigon, sono stati recuperati e possono essere rimessi in condizioni di volo.

Per la questione di Cipro

QUASI UN ULTIMATUM

di Ankara alla Grecia

Ankara, 20

Il Ministro degli Esteri turco ha dichiarato oggi che l'unica soluzione accettabile per Cipro è la creazione di una nazione completa e assoluta di condizioni che consentano al turco-cipriota di vivere in sicurezza. La dichiarazione viene interpretata dagli osservatori come un ultimatum alla Grecia.

A sua volta il Ministro degli Interni greco Stylianos Patsalos ha dichiarato di ritenere che un conflitto con la Turchia per la

questione cipriota potrà essere evitato, purché «desideriamo giungere a una intesa». Intanto, le forze armate elleniche sono sempre in stato di allarme. Gran parte della flotta è al largo e si tiene vicino alla costa occidentale turca. Al tempo stesso, le forze di terra si tengono pronte a intervenire presso il confine con la Turchia. Secondo informazioni giunte dalla Grecia settentrionale, ingenti movimenti di truppe turche sono stati notati oltre il confine.

Nell'isola la situazione permane tesa per il timore di un'invasione da parte della Turchia, ma nelle ultime 24 ore si sono avuti soltanto incidenti di minor conto.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

UN FENOMENO CHE PUO' AVERE SERI EFFETTI POLITICI

ACUTA LA DISOCCUPAZIONE DALLA RIFORMA JUGOSLAVA

La situazione è particolarmente delicata per le giovani leve in cerca di primo impiego - Ammissione e monito di Tito

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Parigi, 20

Potrà essere singolare parlare di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.

Ma la pianificazione economica è partita col piede sbagliato: a parte la minaccia di scioperi e di disoccupazione in un Paese socialista: ma scioperi e disoccupazione fanno parte del panorama sociale, economico e politico della Jugoslavia. Paese dove né l'assenza al potere del partito comunista — vent'anni fa — né la riforma economica — due anni fa — hanno ancora risolto certi problemi.

Durante i primi 12-15 anni del dopoguerra, l'economia jugoslava è stata dominata dalla statizzazione e dalla collettivizzazione. Nel senso che piccole industrie artigiane, che non occupavano più di cinque dipendenti, rimanevano — e di fatto rimangono tuttora — indipendenti e di proprietà privata.
